



003 73 8611

CINELANDIA

6.

NOVIEMBRE 1936

ROBERT TAYLOR

15 CTS. M. A.

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

NOVIEMBRE, 1936 TOMO X No. 11

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

JOHN P. CLARKE, Gerente

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

PERSONALIDADES

PAGINA 9

ROBERT TAYLOR, por Alberto Rondón; JEAN MUIR, por J. Quiroz Bustamante; PATRICIA ELLIS, por Luis Navarrete; GAIL PATRICK, por Beverly Lamar; GENE RAYMOND, por Alberto Villafranca.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 17

Noticias y comentarios sobre las estrellas y los estudios, por Galo Pando.

NUESTRA OPINION

PAGINA 23

Una crítica imparcial de las cintas estrenadas durante el mes en Hollywood. PRODUCCION A MAQUINA, por Marcelo Alfonso.

DE TODO UN POCO

PAGINA 27

CON TINTA PERFUMADA, por Jorge Ledesma; LAS SABANAS DE JOHN GILBERT, por Ignacia Larramendi; IMPRESIONES DE UNA PREMIERE, por Alberto Rondón; EL NOMBRE ES LO MAS IMPORTANTE, por Joaquín de la Horia; LA MANZANA DE LA DISCORDIA, por Marcelo Alfonso.

MODAS DE HOLLYWOOD

PAGINA 33

Las estrellas lucen las creaciones más recientes. Dos páginas de nuevos modelos por Vogue.

POR LOS ESTUDIOS

PAGINA 41

MAE WEST LLEGA AL OESTE, por Lorenzo Martínez; POR LOS SETS DE LA METRO, por Carlos Borcosque; UN VIAJE A LA CHINA, por Larry Olivera.

PARA NOSOTROS

PAGINA 45

Los astros apadrinan atletas distinguidos; resumen de los matches Cup Davis, y otra cosas, por Juan, Jr.

PARA LAS DAMAS

PAGINA 49

SU CASA Y EL HOGAR, por Carmen; TRATELOS CON CARÍÑO, por Carol Hughes; LA GENTE MENUDA, por Beverly Lamar.

EN LA COCINA

PAGINA 54

AYUDANTES PARA EL TRABAJO, por Barbara Caro Lee; UNA MERIENDA APETITOSA.

POR OTRAS TIERRAS

PAGINA 59

MEXICO, por Marco Aurelio Galindo; ARGENTINA, por Carlos Borcosque.

RETRATOS

DOLORES DEL RIO, pág. 6; JEAN MUIR, pág. 10; GENE RAYMOND, pág. 14; JUNE LANG, pág. 20; MADELEINE CARROLL, pág. 26; OLIVIA DE HAVILLAND-ERROL FLYNN, pág. 30; ELEANOR WHITNEY, pág. 32; MERLE OBERON, pág. 40; ROBERT MONTGOMERY, pág. 44; SHIRLEY TEMPLE, pág. 48.

MISCELANEA

CARATULA, Robert Taylor, por Oberhardt; DIBUJOS, por Alex Perez; UN DOLAR POR CARTA, pág. 5; TODO EN BROMA, pág. 7; RADIO pág. 56; EL CORREO DE HOLLYWOD, pág. 58; CRUCIGRAMA, pág. 62.

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA



Leslie Howard y Norma Shearer en el gran film romántico, "Romeo y Julieta", producción M-G-M.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 11. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

NO EXPONGA

la SALUD de
sus hijos por
unos centavos!

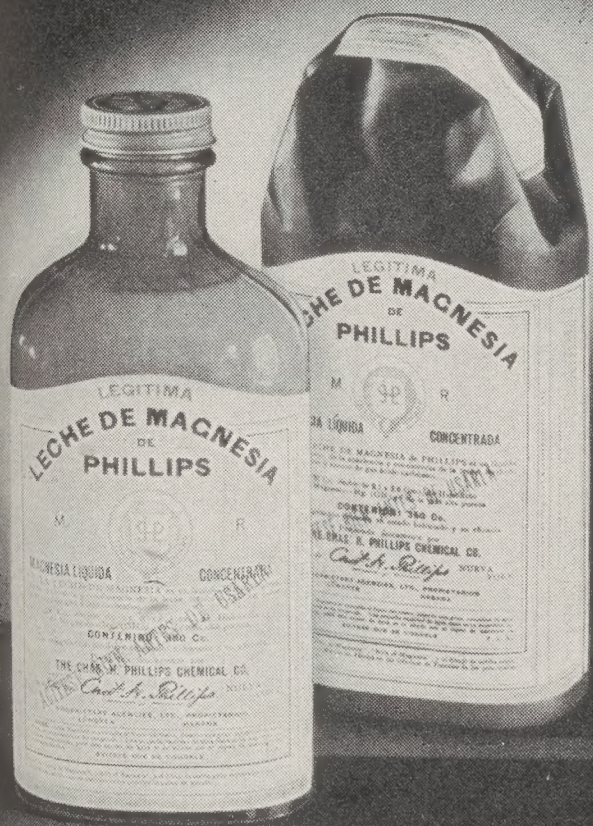


● SI UD. quiere, compre a precios de ganga la ropa, los zapatos o los juguetes para sus hijitos. Pero antes de llevar a su casa medicamentos desconocidos, a precios de realización, para que sus niños los tomen—¡consulte a su médico!

Por su propia tranquilidad, tome esta precaución respecto a cualquier producto medicinal que Ud. compre para sus hijos, especialmente cuando se trate de laxantes y purgantes.

Pregúntele a su médico qué opinión tiene sobre la Leche de Magnesia de Phillips. El le dirá a Ud. que por más de 60 años los médicos han recomendado este producto como el más suave, eficaz y seguro regularizador del delicado aparato digestivo de los niños. Es uno de los productos más puros que los hombres de ciencia conocen. La clase de remedio que Ud. puede darles a sus niños con absoluta confianza.

Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que las palabras "Legítima Leche de Magnesia de Phillips" estén impresas en el envase. ¡Nunca acepte un sustituto o una imitación! Hágalo por su propio bien y por el de sus hijos—así como por el bien del público en general.



Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

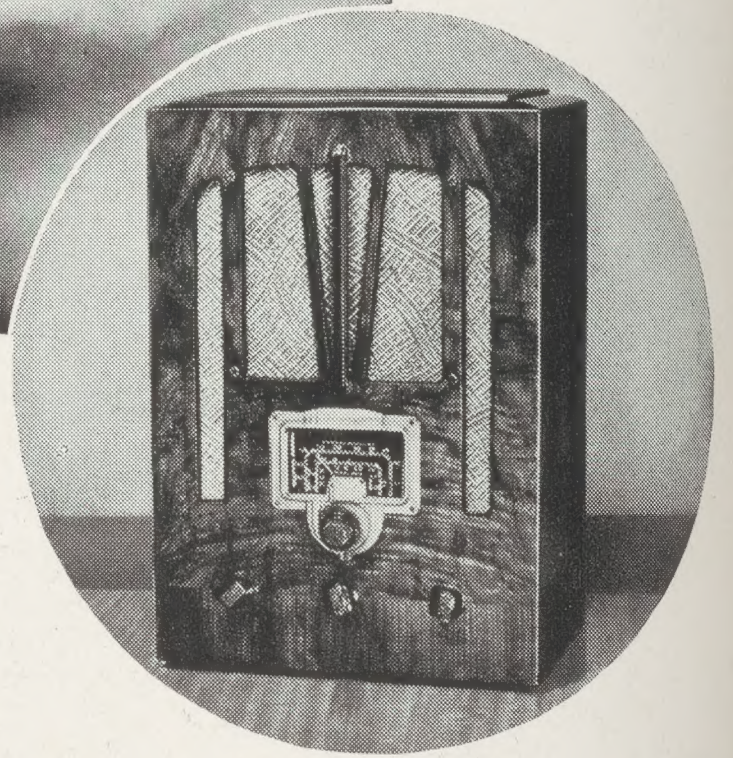
¡Vuelo de 32.000 Kilómetros

PRUEBA EL MÉRITO DEL NUEVO RCA VICTOR MODELO "CLIPPER"!



A través del espacio con rapidez vertiginosa... vista del vuelo de regreso.

Nuevo radio "Clipper" RCA Victor Modelo 5-T-5... De 5 tubos, 2 bandas incluyendo la local y la internacional de 49, 31, 25, 16 y 13 metros.



¡Al nuevo radio se le sujetó a una severa prueba meteorológica en largo vuelo a través de los Estados Unidos y el Océano Pacífico! ¡Vuelve con la prueba de su construcción y recepción de calidad!

A través de los Estados Unidos y muy alto sobre las aguas del enorme Pacífico... 32.000 emocionantes kilómetros desde Camden, E. U. de A. a Manila, en las Filipinas, y vuelta.

En este vuelo de larga distancia iba el nuevo radio "Clipper" de la RCA Victor. ¿Por qué? Para probar su resistencia bajo todos los climas concebibles. Una prueba para determinar cómo afectarían a los circuitos, mueble y recepción, las variaciones de los elementos y las distancias.

En cada parada en la ruta, el radio "Clipper" era probado rigidamente. ¡Aun sin el más leve ajuste captó estaciones de varios continentes con facilidad y claridad! Sensibilidad, selectividad, potencia, alcance, calidad tonal, alineación, ebanistería—¡todo esto resistió la severa prueba!

¡Enteramente nuevo... un receptor de cinco tubos para onda normal y corta... puede usted obtener el "Clipper" a un precio módico! Solicite informes de su distribuidor RCA Victor.



RCA Victor

División Internacional, RCA MANUFACTURING CO., INC., Camden, N. J.
E. U. de A. • Una Filial de la Radio Corporation of America

DIARIO

El diario de este sensacional vuelo de prueba y los resultados de las pruebas del radio "Clipper" se muestran aquí:

DE	A
Camden	Alameda, Calif.
Alameda	Honolulu
Honolulu	Isla Midway
Isla Midway	Isla Wake
Isla Wake	Guam
Guam	Camden
Viaje de regreso	Manila

Informes de las Pruebas

HONOLULU—"Las estaciones se encontraron en sus frecuencias exactas aún a bajo volumen." (Se probó en 39 estaciones.)

ISLA WAKE—"Se sintonizaron todas las estaciones de la costa del Oeste de los Estados Unidos y varias de la costa del Este, así como estaciones del Oriente. Sensibilidad excepcionalmente alta y calidad tonal muy buena. En la noche de la prueba había mucha estática, pero no hubo dificultad en captar estaciones que nunca se habían oído en este lugar."

MANILA—"La recepción de onda corta es excepcional para un radio de 5 tubos. Clara y constante. Se sintonizaron Alemania, Inglaterra, Francia, Indo China e Italia."

CAMDEN—"Se revisó su alineación después de 34.087 kilómetros. Su sintonización se comparó con la tabla de calibración original. Todo se encontró perfectamente exacto."

NUEVA YORK—"Calidad tonal excelente, alta selectividad y sensibilidad. Alineación perfecta. No fué afectado por las condiciones climatológicas."

Nueva, final admonición a los estadounidenses para que salgan de España

WASHINGTON, D. C., septiembre 2 (AP).—En lo que puede considerarse una advertencia final, el secretario de Estado Hull ha despedido un nuevo ruego a unos 500 estadounidenses que todavía quedan en España, para salir de allí. El departamento de Estado recibió esta noche que Mr. Hull ha instruido nuevamente a la embajada y a los consulados todos en la nación revolucionada, para que encarezcan a todo ciudadano estadounidense en su territorio que aprovechen de la oportunidad que actualmente se les ofrece de salir de España.

Reflejando la creciente impaciencia oficial por la negativa de muchos nacionales de este país a hacer uso de las facilidades disponibles para su evacuación, el jefe del departamento actuó dentro de las 24 horas de haber indicado públicamente la disposición del gobierno de Estados Unidos a retirar, en próxima fecha, todos los barcos destinados a refugio y escape de estadounidenses en aguas españolas.

Mr. Hull llama la atención de los funcionarios estadounidenses en España hacia el párrafo de su declaración del lunes, de que pronto se declararía la fecha exacta para terminar las actividades actuales de socorro en toda extensión práctica.

Otros cuatro jefes rebeldes serán fusilados por los leales en Barcelona

BARCELONA, septiembre 7 (AP).—Un tribunal del pueblo sentenció hoy a muerte a cuatro oficiales rebeldes en juicio sumario celebrado a bordo del barco prisión "Uruguay", anclado a este puerto.

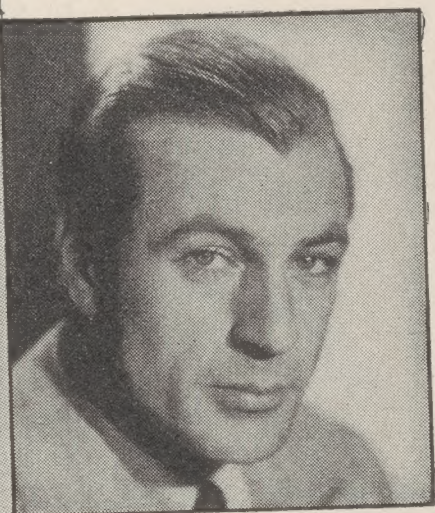
Anoche, apenas, habían sido sentenciados y ejecutados otros cuatro oficiales insurgentes por fallo del mismo tribunal del pueblo.

La Swarthout canta sólo en castellano en su nuevo film

Entre las películas musicales de la temporada, corresponde sin duda puesto de honor a "Champagne Waltz", producción que tiene por intérpretes principales a Fred MacMurray, Jack Oakie, Frank Forest, Lyda Roberti y a la juvenil y famosa diva del Metropolitan Opera de Nueva York Gladys Swarthout, que es la que desempeña el primer papel femenino.

A más de sus otros atractivos, que son ciertamente muchos, "Champagne Waltz" les ofrece a los públicos de habla castellana el especialísimo de que sea en este idioma en el que canta Gladys Swarthout todas las canciones que interpreta en la obra.

EL GENERAL MURIO AL AMANECER



Pareja Insuperable

Gary Cooper y Madeleine Carroll forman una de las parejas más románticas y expresivas de la pantalla en "El general murió al amanecer", emocionante película de la Paramount dirigida por Lewis Milestone y cuya acción se desarrolla en la China.

Perdió un dedo una joven por morderse las uñas

NEWARK, N. J., septiembre 2 (AP).—Rose Algiero, de 18 años de edad, está en peligro de perder otro de sus dedos por morderse las uñas.

Hace algún tiempo tuvieron que amputarle un dedo a causa de una infección, que según los médicos fué causada por morderse las uñas.

Ayer fué internada en el hospital de nuevo con su mano infectada.

Protestan por el anuncio prematuro de una droga

CHICAGO, septiembre 7 (AP).—Dos miembros de la Asociación Médica Americana, anunciaron hoy que estaban protestando a la Sociedad Americana de Químicos contra la que ellos denominaron "inexcusable, prematura y perjudicial publicidad", en relación con el anuncio de una nueva medicina para el tratamiento de la artritis.

La nueva droga fué anunciada ayer por el doctor Herman Seydel, de Jersey City, N. J.

El doctor Fishbein, dijo que la droga había sido presentada al Consejo de Farmacia y Química de la Asociación, pero que aún no había sido aprobada.

Renuncia el cónsul general de España en el Canadá

MONTREAL, Canadá, septiembre 2 (AP).—El honorable señor Bernardo Rolland de la Mota, cónsul general de España en el Dominio del Canadá, anunció anoche haber renunciado a su puesto desde hace varios días.

Le rompieron cuatro de sus dientes de un tiro

FILADELFIA, septiembre 7 (AP).—El magistrado Atkinson Costello fijó fianza de \$5,000 al chino lavadero Charlie Yen y trasladó el caso al Gran Jurado bajo la acusación de haber roto cuatro dientes de un tiro a Frank Bender. Bender dijo al magistrado que

La obra maestra de un famoso director

Lewis Milestone, director de películas a cuyo haber figuran muchos de los mayores éxitos que ha habido en el cine, acaba de enriquecer la pantalla con una producción que ha sido acogida con gran aplauso tanto por el público como por la crítica. "El general murió al amanecer", intérpretes principales del cual son el apuesto Gary Cooper y la hechicera actriz inglesa Madeleine Carroll, es film movido, brillantísimo, y tan interesante que invita a verlo más de una vez. Bien puede decirse que sea la obra maestra de Lewis Milestone.

estaba comiendo anoche en casa de un amigo, cuando sintió un fuerte golpe en la boca. Mirando para abajo vió en su plato los cuatro dientes y una bala.

Yen declaró que no le habían dejado dormir en toda la noche por el ruido que hacían en la fiesta a la que Bender asistía, y que después de haber disparado varios tiros al aire disparó uno contra la ventana.

SHANGHAI, septiembre 30.—El general Yang, caudillo revolucionario cuyas tropas han assolado provincias enteras, murió hoy al amanecer. Perdieron también la vida con él todos los hombres de su escolta. El suceso ocurrió en aguas de la bahía de Shanghai, a bordo del junco en donde viajaba el general con varios europeos y norteamericanos a quienes tenía prisioneros. Uno de ellos, el norteamericano Savage, fué el que le infirió la herida a consecuencia de la cual expiró a los pocos momentos. Los doce hombres de la escolta se inmolaron voluntariamente, dando así última y suprema prueba de la fanática adhesión que les inspiraba su jefe. Con la muerte de éste desaparece del escenario político y militar de China uno de los revolucionarios más temibles, al par que uno de los personajes más novelescos. Las mismas circunstancias en que halló su fin el general Yang, antes que suceso real, parecen invención de la fantasía.

El norteamericano Savage, enfurecido porque se negaban a darle whiskey, acometió cuchillo en mano a los desprevenidos soldados de Yang, después de haber apagado de un golpe la única linterna que alumbraba el lugar del junco donde se hallaban. Cuando el agresor emprendía la fuga, el general, que había acudido al ruido de las voces, tropezó con él y recibió la mortal puñalada.

Ya expirante, el jefe rebelde dispuso que se fusilara a todos los prisioneros que había a bordo. La presencia de ánimo de uno de ellos, el aviador O'Hara, logró la revocación de la bárbara orden. O'Hara, al cual le era harto conocida la vanidad sin límites del general Yang, convenció al moribundo de que, a menos que quedaran testigos fidedignos de lo acaecido a bordo del junco, la noticia que correría por China y por el mundo entero sería que el general Yang murió a manos de los soldados de su propia escolta.

Para demostrar lo contrario, y para que no cupiera duda de la lealtad que sabía inspirar a su gente, el general Yang perdonó la vida a los prisioneros, a los cuales invitó a que presenciaran una escena verdaderamente increíble. Formada la escolta, y después que cada uno de los soldados contestó afirmativamente al preguntársele si estaba dispuesto a morir con su jefe, sonaron las voces de mando a las cuales seguían las detonaciones del disparo con que cada soldado iba fusilando al compañero que le quedaba enfrente. El último en caer fué el comandante de la escolta, que murió por su propia mano.



Los últimos momentos

Una de las escenas culminantes de "El general murió al amanecer" es aquella en que el moribundo general Yang, deseoso de demostrar la inquebrantable lealtad de los soldados de su escolta, los manda formar y les pregunta si se hallan dispuestos a morir con él.

Lo anterior es sólo uno de los episodios de "El general murió al amanecer", película de la Paramount que tiene por intérpretes principales a Gary Cooper y Madeleine Carroll, secundados por brillante reparto que incluye a William Frawley, Dudley Digges, Akim Tamiroff, Porter Hall, J. M. Kerrigan y otros notabilísimos actores.

El director de "El general murió al amanecer" fué el insigne maestro Lewis Milestone.



CLARK GABLE Y MARION DAVIES, EN "CAIN Y MABEL", DE WARNER BROTHERS

Todo En Broma

UN EXTRA que, aparentemente, no pasó mucho tiempo en la escuela, está escribiendo una carta con muchas dificultades y le toma mucho tiempo.

Otro extra que le observa, le pregunta:

—¿A quién le escribes?

—A mi novia.

—¿Por qué le escribes tan despacio?

—¡Oh... Ella no sabe leer muy rápido...!

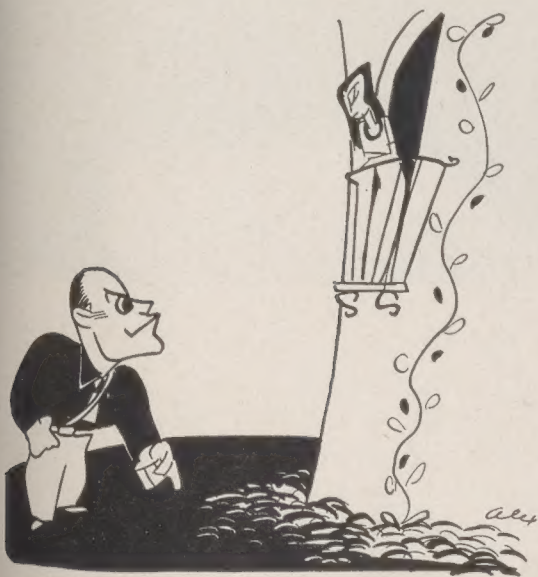
EL OTRO DIA un astro cuyo cabello va perdiendo su lozanía con el paso de los años entró en una peluquería de Hollywood Boulevard, a que lo afeitaran.

El barbero, uno de esos charlatanes que tratan de venderle a sus víctimas hasta el establecimiento, le espetó al astro con gran desparpajo:

—Mr. Fulano, se le está cayendo el cabello. ¿Ha probado Ud. nuestro gran Tónico Ruso?

—No. Le diré la verdad. No puedo echarle la culpa a su gran Tónico Ruso.

HAN VISTO USTEDES anunciada alguna vez una super-super-super-producción que es lo mejor de lo mejor y lo mejor que se ha producido y que se producirá; y han ido ustedes al cine con la certidumbre de que era otro canard de publicidad... encontrándose con que era, en efecto, una buena película?



SE DICE QUE Mussolini no va a permitir que se exhiba en Italia la película "Romeo y Julieta", porque muestra a Norma Shearer en el balcón en vez de él.

UNA JOVENCITA aspirante a estrella de cine, guiada quizá por una atracción indudable hacia otro aspirante (del sexo opuesto), le decía a éste el otro día mientras los dos almorzaban en un restaurant del estudio Paramount:

—¿No me digas que te casarías con

ella por su dinero?

—¡Claro que no! Pero tampoco soy tan duro de corazón para permitir que ella se quede de solterona simplemente porque el padre es un millonario...!

DICE LA HIJITA de una estrella:

—¿Cómo te gusta tu nuevo papá?

Contesta la hijita de otra estrella:

—¡Oh, mucho! Es muy guapo y muy buen hombre.

—Yo lo creo así también... El fué mi papá el año pasado.



A CHARLES RUGGLES le gusta pescar y tiene muy buena pasta, pero el otro día no pudo contenerse y con bastante sarcasmo se dirigió a un tío que había estado observando por mucho tiempo sus esfuerzos piscatorios.

—Hombre, ha estado Ud. molestándome por más de tres horas. Si le gusta la pesca, ¿Por qué no la prueba Ud. mismo?

—¿Quién, yo? No, Señor. Ni por milagro... — fué la asombrosa respuesta.

—No tengo la paciencia necesaria.

—¿MARCHA BIEN ESE RELOJ? — preguntó el visitante que había extendido su visita más de lo razonable, a la señora de la casa.

Esta, disimulando un bostezo:

—¡Oh, no! Ese es el reloj que llamamos "el visitante".

—¿El visitante? ¿Qué nombre más extraño — dijo él.

—Vea Ud. — la señora se apresuró a explicar —. Lo llamamos así porque no tiene nunca la menor idea de cuando marchar...!

—MI ESPOSO Y YO nos hemos llevado admirablemente por más de diez años, — decía una actriz de Hollywood — y nunca hemos cruzado una palabra airada.

—¿Como fué eso?

—Pues ha estado en la China todo ese tiempo.

—¿POR QUE no le demuestras a tu mujer quién es el que lleva los pantalones en tu casa? — le preguntaron a un pobre víctima de esas amazonas matrimoniales.

—¿Para qué? Ella los usa también y son más grandes que los míos.

UNA ESTRELLA muy conocida por su ingenuidad — tan rara en Hollywood — le decía con orgullo a una amiga suya:

—Yo creo que mi marido es el hombre más generoso del mundo.

—¿En qué te fundas?

—Pues el día de su cumpleaños le regalé una docena de corbatas y ya las ha dado todas a los vecinos.

¿HAN OIDO ustedes el caso de aquel soldado de la gran guerra que recibió la Cruz de Guerra, pero que era tan feo que no había general que quisiera besarlo? Pues está ahora en los estudios M-G-M de doble para Wallace Beery.

EL OTRO DIA Gary Cooper observaba con marcada curiosidad los esfuerzos de



dos trabajadores empleados en la construcción de un set.

—¿Qué estais haciendo, hombres?

—Pues, llevando estas tablas de esta pila a la otra.

—¿Qué tablas, si no tienen nada en las manos?

—¡Hay, válgame Dios, señor, y tiene mucha razón! No sé en qué estábamos pensando.

—QUIERO HABLAR con la mujer que escribe los Consejos de Belleza para esta revista — demanda la visitante en las oficinas de un famoso semanario.

—¿Está Ud. siguiendo sus consejos? — le preguntan.

—Sí, señor.

—¿Y le dan buenos resultados?

—Muy buenos.

—Entonces, mejor que no la vea.

ES POSIBLE VISLUMBRAR LA PSICOLOGIA DE UN HOMBRE EN LA MANERA COMO ACICALA SUS CABELLOS. ROBERT ES UN TIPO VARONIL Y OPTIMISTA QUE NO ESCATIMA SONRISAS NI YERGUE EL CUELLO ALTIVO POR SOBRE LAS CABEZAS DE LOS DEMAS.



EN EL PAPEL DE ESPOSO DE JOAN CRAWFORD, EN EL FILM "LA DIVINA COQUETA", DE M-G-M, ROBERT TAYLOR LUCE UNA MELENA Y VESTIDO PROPIOS DE LA MODA MASCULINA EN MITAD DE SIGLO XIX.

Personalidades

ROBERT TAYLOR

Por Rondón

Spangler Arlington Brugh, producto de Nebraska, demasiado joven para ser estrella, ha llegado a un momento decisivo de su carrera filmica. A pesar de su desorbitante confianza en sí mismo, de su sonrisa de triunfador y su excelente buen humor, Bob sabe que su caso ha sido un caso extraordinario. El triunfo, cuando llega de repente, la consagración estelar de un muchacho de veinticinco años, no puede ser sino el principio de una carrera formidable. O el éxito pleno, o la vuelta a la oscuridad.

Tal vez en eso pensó el más joven y brillante de los héroes de Hollywood cuando admitió:

“Que siempre había deseado llegar a ser médico y que si algo “trastornaba” su porvenir en Hollywood estaba seguro de que se dedicaría a la medicina.”

Pero, ¿puede algo trastornar el porvenir de un muchacho que a pesar de su juventud e inexperiencia es ya el ídolo de millares, fácil conquistador del parnaso cinematográfico?

Charlando con Bob Taylor en los días preliminares a su consagración, constituía un acontecimiento incomparable. Bob había sido lanzado a la celebridad con tal rapidez, de un modo tan inesperado, que él mismo apenas si acertaba a comprender el sentido de la nueva realidad que arrebatada su destino. El pasado para él era todavía el presente, y ya no se reconocía a sí mismo transformado súbitamente en uno de los galanes engreídos de Cinelandia. Hasta ayer había sido un muchacho ambicioso, bonachón, interesado en la vida. En Nebraska vendía casas y terrenos, según él, “porque quería que la humanidad viviese mejor. . . .” Era un magnífico muchacho. Las gentes le llamaban Buddy. Para él, la meta de sus ambiciones estaba tan lejos que no le preocupaba en lo más mínimo. Cuando comprendió que su situación había cambiado y que el hada madrina acababa de tocar su frente con la mágica varita, Bob no pudo experimentar otra sensación que la de una sorpresa descomunal.

Ese salto mortal en el tinglado de la vida a los veinticinco años, el descubrimiento de la gloria inesperadamente, todo ha contribuido a hacer de la vida de Taylor una de las más extraordina-

rias del cine. Pero, me he preguntado, a pesar de su sonrisa bonachona y a pesar de la extremada sencillez de que se rodea ¿es posible que un mortal pase por las mismas circunstancias que él sin sufrir una transformación inevitable? Bob dice que no.

—Yo soy el mismo de siempre. Hollywood es un lugar encantador. Esto ha sido para mí una aventura indescriptible. Pero soy el mismo, créame usted, no he cambiado.

Nadie habla en Hollywood del daño que puede hacer la gloria. Semejante aserción produciría una risotada entre los perseguidores voraces de fama cinesca. Bob repite:

—Ya ve usted. Todo lo tengo previsto. Si fracaso en el cine seré médico. . . .

El buen mozo de Robert Taylor ha sido escogido para el papel de Armando en el film, “Camille”, con Greta Garbo en el rol de protagonista. Dice Bob: —Greta es encantadora, una gran amiga y compañera, y no puedo negar el gusto que me da trabajar con ella.

Pero observo su traje impecable. Como éste, tiene varias docenas cortados por el más hábil sastre de Hollywood. Observo la delicadeza y el cuidadoso afeite de su persona. Es posible vislumbrar la psicología de un hombre en la manera como acicala sus cabellos. Viste una bata a grandes cuadros azules que no tiene sabor de ostentación. Es un tipo varonil y optimista que no escatima sonrisas ni yergue el cuello altivo por sobre las cabezas de los demás. Sin embargo, me impresiona su extraordinaria pulcritud. El héroe de “Camille”, por más que sus labios lo nieguen, concede una enorme importancia a los más mínimos detalles de su apariencia personal. Bob sabe que en su calidad de semidios masculino de la pantalla, es preciso que cultive las apariencias y que sepa conservar en torno suyo esa impresión donjuanesca que es suya en el mundo de la farsa.

La primera impresión ha pasado ya:

—Emoción indescriptible . . . sorpresa ante el éxito. . . .

Bob, el muchacho que hablaba con orgullo de su poca preparación, que creía que la base de su gloria era precisa-

mente el ser un improvisado, un exvendedor de casas, un pacífico ciudadano a quien la celebridad había cogido por sorpresa, como una ducha de agua fría en las regiones polares, Bob el astro espantado de su propia suerte, es hoy un muchacho atildado, fino, sonriente, diplomático, que sabe su propio destino y trata de contribuir a él con todas sus fuerzas.

Hollywood ha cometido hasta cierto punto un acto de crueldad. Lo ha enfrentado de buenas a primeras con la actriz que dió a John Gilbert la celebridad, con una mujer cuyo arte parece ser frecuentemente una dura prueba para los galanes que se la enfrentan. Y claro, la juventud extremada de Bob, su campechanería y los restos que aún sobreviven de aquella sinceridad de los veinte años que en vano se empeña el héroe en no dejar fugarse de su alma, todo hace temer que el rol de Armando sea para el más joven anfitrión de los esplendores del celuloide, una de las más duras pruebas a que ha sido sometido.

Bob ha declarado:

—Desde que supe que Metro me había designado para la parte de Armando en el film “Camille”, he tenido un vivo interés por la película. He oído decir siempre que Greta es encantadora, una gran amiga y compañera y no puedo negar el gusto que me da trabajar con ella.

Pero en el fondo, la reproducción de estos grandes triunfos del cine mudo, es uno de los escollos que difícilmente sorteamos nuestro cine parlante. Parece ser que la impresión producida por una buena película se agiganta a medida que pasan los años y sólo un golpe de suerte o de genio podría superar el recuerdo multiplicado por la distancia.

Bob se apresta a escalar nuevos triunfos. Da la impresión de un Aquiles que confía demasiado en la protección de los dioses. Ha escuchado de labios de las sibilas aquella frase indulgente:

—Cuanto quieras tendrás . . . — y ahora se lanza hacia el futuro con la sonrisa en los labios, con el cabello acicalado, el gesto de conquistador y una inconfundible satisfacción de su propia ventura. Yo evoco al joven ardiente y alegre que me dijo no hace aún un año:

—Siendo tan afortunado no me gusta que me lean las cartas. Soy un poco supersticioso, demasiado nervioso tal vez. Sin razón, probablemente.

Y presiento en el espíritu del intérprete de “Camille” un cambio tal vez no fácil de percibir. Y es que Bob cree más en sí mismo hoy que ayer. ¿Y no es ésta la consecuencia inevitable de haber sido proyectado a la gloria, de pronto, a los veinticinco años?



JEAN MUIR, ACTRIZ DE WARNER BROS.

JEAN MUIR

Por Bustamante

Mañana gloriosa de verano. Al otro lado de la montaña verde oscuro está la ciudad de la farsa y del ensueño. Aquella montaña deliciosamente recortada sobre el horizonte turquesa, ha sido para muchos la escala de Jacob por donde subieron al empireo increíble. Para otros, sólo fué obstáculo insalvable. Pero hoy, mientras fulge sobre nosotros un sol espléndido, en la verde campiña donde el río sin aguas traza la curva de su cauce tan absurda e irrisoria como todas las cosas de la farsa, nadie evoca los embates trágicos de la vida. Con razón oprime mi amigo mi brazo y murmura:

—Lindo día . . . — y yo le contesto:

—Hecho para las aventuras y el amor. . .

La muchacha que voy a entrevistar, ha constituido para mí en la pantalla una visión deliciosa. Tiene una voz musical, un rostro clásico dibujado al efumino. Sus cabellos rubios, sus labios de un suave e indescriptible trazo, sus bellos ojos azules llenos de evanescente melancolía, me han hecho evocar muchas veces en la pantalla la figura luminosa de la princesa azul con la cual todos hemos soñado alguna vez.

Confieso que me llevo a primera impresión una sorpresa tremenda.

Una muchacha alta de cabellos rubios y ojos claros estrecha mi mano con firmeza varonil. Viste de sport. El traje consiste de un vestido de lana delgada y un saco de lana blanco y negro. Ella se sienta en una silla plegadiza de lona y me ofrece a mí el pomposo y aterciopelado sillón de seda episcopal que embaraza con su mullido asiento la facilidad de mi conversación.

Yo esperaba una muchacha indescriptible. Yo me había traído de antemano una buena provisión de epítetos. Por mi imaginación habían pasado los suaves términos de los poetas de cuyos labios brotaron Virginia, Margarita y todas las mujeres espirituales y vaporosas.

Y he aquí que me encuentro frente a una muchacha de carne y hueso. Su voz vibra con una firme inflexión de voluntad y decisión. Maldigo del cinema, de la ilusión de la luz, de la mentira de las imágenes que atraen nuestra atención en la pantalla. . . . Y nuestra charla comienza bajo una impresión de sorpresa y hasta cierto punto, es triste admitirlo, de desencanto:

—Se trata de un film de aventuras y vida social. Me disgusta la cantidad de veces que he tenido que cambiarme de vestido. . . .

—Incomodidades de la vida estelar.

Jean sonríe:

—Estelar no. Las estrellas hacen lo que les da la gana y nadie se atreve a toserlas. . . .

Me muerdo la lengua arrepentido de haber hablado demasiado.

—Yo he viajado por Méjico y España.

Adoro a los latinos. Tienen una concepción más veraz de la vida.

Comienzo a admirar la soltura de mi interlocutora. Sabe charlar. Indudablemente posee un espíritu refinado y pronto nos engolfaremos, presumo, en discusiones de altos problemas humanos que nadie esperaría comentar con una muchacha del cine. Aprovecho la oportunidad:

—Si usted adora a los latinos, Miss Muir, los latinos la adoramos a usted.

Ella no se sorprende. Se limita a preguntarme con la frialdad de un cirujano:

—¿Por qué?

—Porque nuestras mujeres son muy humanas, muy reales, inquietas, apasio-



—Yo he viajado por Méjico y España. Adoro a los latinos. Tienen una concepción más veraz de la vida.

nadas, pero ese tipo melódico, evocativo de grandes romances clásicos, muchacha rubia, sutil, tranquila como las aguas nórdicas, de alma azul y ojos azules, nosotros no la tenemos.

—Es verdad — dice sonriendo — tal vez las mujeres latinas son más reales, más llenas de expresión.

La admiro porque le agrada oír la descripción de sí misma y no protesta con frases de modestia innecesaria. Mi descripción poética y cursi, si se quiere, será algo abominable en los oídos de un rígido esteta moderno, pero . . . es tan agradable decirle cosas cursis a una muchacha linda.

Jean, como todas las heroínas jóvenes del cine, quisiera poder viajar, verse libre. El cine es en cierto sentido una carga dura de llevar.

—Este oficio de entretener . . . presupone tantas horas de trabajo.

Me habla de Francia. De sus padres escoceses de pura sangre. Jean habla francés.

—En Francia tuve que hablar en público en un teatro y cometí una falta terrible. Pero el público se entusiasmó. Mi equivocación les pareció muy simpática.

Le hablo de su voz extraordinariamente adaptable al micrófono.

—¿Le gusta a usted?

—Tiene cierta cualidad de misterio y encanto.

Ha llegado el momento decisivo. Es preciso que haga uso de todos mis adjetivos románticos. Jean tiene ahora el pelo de su color natural. La muchacha que al principio me desilusionara un poco, ahora me parece una de las muchachas menos ficticias de Hollywood y una amiga encantadora con quien puedo charlar horas y horas.

—Miss Muir, no es que yo quiera hacerle el amor, ni debe usted imaginarse que soy uno de tantos admiradores de esos que le escriben cartas jurándole que darían la vida por usted. Pero siempre he sentido grandes deseos de conocerla. Su imagen en la pantalla tenía para mí una delicadeza extraordinaria. Cierta emoción indescriptible.

—¿Como qué? — me pregunta —. Dígamelo en español, las palabras de raíz latina a veces las comprendo a primera vista.

Concluimos que es una especie de "caricia impalpable". Nuestra cursilería va de mal en peor. Pero Jean revela una sinceridad y una sencillez de espíritu que encantaría al más exigente. Advierto su extraordinaria cultura. Es una muchacha inteligentísima. Su vocación fué seguir estudios de medicina. El cine es para ella un pasatiempo. Sonríe:

¿Hay algo en el mundo más desagradable que una entrevista? Es el método fácil de conocer por arte de magia a cualquier personaje por lejos que esté de uno. Pero también la simple palabra periodista lo aleja a uno de esa persona para siempre. Sin embargo, sé que usted no es así. Usted ve el lado humano de las cosas.

—¿Qué dirá usted en su revista?

—Que haber conocido en Hollywood a una muchacha como usted es un privilegio increíble.

Jean sonríe. Nos despedimos. Somos amigos. Quisiéramos poder hablar del mundo, del problema comunista, de Aristóteles, de Sudamérica y de un millón de temas enrevesados. Nos silencian los gritos del asistente. Sé que nos veremos de nuevo.

Jean ha estado bordando un tapete mientras hablamos.

—Hace tres años que lo comencé — me ha dicho. Ahora advierte que en el interés de la charla ha cosido uno con otro los dos lados opuestos.

—Yo soy responsable.

—Me va a costar muchas horas descoserlo.

—Y lo peor es que no tengo más remedio que alegrarme, porque sé que así me recordará usted mientras duren las puntadas. . . .

Me voy contento porque sé que tengo una amiga en la ciudad donde sólo tiene uno "conocidos", y aunque esta amistad sea, por ahora, más interesada por parte mía que por la de ella.



GAIL PATRICK ES LA MUJER BELLA, QUE SABE QUE LO ES Y QUE CALCULA FRIAMENTE A QUIEN DEBE OTORGAR SUS FAVORES DE HEMBRA DESEADA. EL VARON QUE LA CONQUISTE DEBE SER, SOBRE TODO, RICO Y PODEROSO. CLARO, ESTO LO ES EN LA PANTALLA.



UN PRODUCTOR LA VIO EN UN TEATRO DE AFICIONADOS. NADA CONOCIA LA MUCHACHA DEL ARTE DRAMATICO, PERO GANABA LA SIMPATIA DEL PUBLICO CON LA MARAVILLA DE SU JUVENTUD Y DE SU BELLEZA.

PATRICIA ELLIS

Por Navarrete

Patricia Ellis es la muchacha de las piernas perfectas, la sonrisa incitante y la mirada decidora. Figura desde hace tres años en el elenco de Warner Brothers, donde la escogen siempre que se trata de estrenar un nuevo estilo en trajes de baño o un traje para deportes. Su iniciación en el cinema se debió exclusivamente a estas cualidades. Un productor la vió en un teatro de artistas aficionados. Nada conocía la muchacha del arte dramático, pero ganaba la simpatía del público con la maravilla de su juventud y de su belleza.

Sin detenerse mucho a meditarlo, el tal productor le ofreció un contrato y con él el papel de dama joven, que era la principal parte femenina en "Narrow Corner", la novela de los mares del Sur de Somerset Maughan. Desde entonces ha venido figurando en seis a ocho películas anuales. Ocupa en el cinema de hoy el lugar que ocupó Anita Page hace unos cinco años. La facilidad con que actúa ante la cámara personificando damas jóvenes, su figura maravillosa, la floración de juventud que respira toda su persona, la llevan adelante sin que tenga que esforzarse por triunfar.

Porque Patricia Ellis prefiere las fiestas, el amor, la música y el baile al esfuerzo doloroso en que se forjan las grandes artistas. Está contenta con su vida, con su automóvil, su palacete blanco y verde, las galanterías de sus amigos, los miles de cartas en las que muchachos de quince años le cuentan la emoción irresistible que sienten ante sus perfectas piernas desnudas, sus brazos torneados, la gracia de su cara. Para ella parece escrita la paradoja de Wilde: "La juventud es un don demasiado maravilloso para que lo merezcan los jóvenes." Quema sus horas alegremente jugando a que trabaja en el cine.

Gracias a esto no pasa nunca tristeza alguna por su rostro y puede dar a las muchachas que interpreta el ritmo moderno despreocupado y optimista. A veces la vemos como simple estenógrafa que vive dentro de los límites de su salario. A veces como hija de millonarios que pueden comprar yachts con el mismo esfuerzo con que las estenógrafas compran un par de medias. Su actitud es siempre la misma.

Patricia Ellis encabeza en Hollywood, con Anita Louise, el grupo de artistas jóvenes. Son positivamente la gente más feliz de Hollywood. No sueñan todavía con competencias ruinosas, con amores amargos, no tienen que librar batallas en los tribunales. Nada les hace falta ni nada desean más que lo que tienen. Pasan por su lado rajahs indostánicos prodigándoles regalos; millonarios europeos y neoyorquinos prodigándoles invitaciones, galanteos, besos; actores ya maduros y productores de películas con sonrisa de sátiros hambrientos contándoles historietas picantes, dándoles lec-

ciones, no siempre agradables de "experiencia".

La personalidad cinematográfica de Patricia Ellis no tiene hasta ahora matices dramáticos. Su reino es la comedia ligera, fácil, diálogo humano, sencillo, que sale de sus labios lleno de hechizos. Salta como mariposa de unos temas a otros. Pero es curioso notar que así comenzaron muchas de nuestras mejores intérpretes dramáticas, Joan Crawford y Jean Arthur, por ejemplo. Y entre las que vinieron de Broadway, Barbara Stanwyck, que por años no pasó de ser en los teatros de Nueva York otra cosa más que una muchacha bonita, con piernas perfectas y facilidad para aparecer en público, se reveló inesperadamente como magnífica actriz dramática en "Ladies of Leisure", sorprendiendo a quienes la habían conocido allá y no se la imaginaban capaz de tal transformación.

Patricia Ellis está todavía demasiado joven para que sus caracterizaciones puedan acusar relieve dramático. Le hace falta vivir más, sentir con mayor hondura el aguijón de la vida que ahora ahoga con sus estridencias Hollywood, sus admiradores y su triunfo.

* * * * *

GAIL PATRICK

Por Beverly Lamar

Gail Patrick vino a Hollywood hace justamente cuatro años como la ganadora en el sur de Estados Unidos, del concurso para encontrar a la muchacha que debía personificar en la pantalla a la "mujer pantera", protagonista femenina de "La Isla de las almas perdidas". A su llegada descubrió el estudio que Gail no tenía semejanza alguna con las panteras ni con ningún otro felino. En vez de eso era una mujer guapísima, bien proporcionada, inteligente, graduada de Universidad, estudiante de Derecho y sin ningún interés en Hollywood.

—¿Por qué ha venido, Miss Patrick?
— le preguntó sorprendido el Jefe de Publicidad de Paramount.

—Un amigo mío envió mi retrato al concurso por jugarme una broma y con ella obtuve pasaje gratis y seis semanas de vacaciones en Hollywood. Mi única intención es gozar de ellas. Tan pronto como expiren tomaré mi tren de regreso, volveré a la Universidad. Mi intención es graduarme de abogado y luchar por ser algún día Gobernador del Estado de Alabama, de donde soy natural.

Como comprenderán nuestros lectores, el Jefe de Publicidad se echó a reír en sus narices.

—Una muchacha guapa, joven, que viene a Hollywood y no se interesa por el cine . . . ¡increíble!

Ni él ni nadie tomó en serio a Gail Patrick. Era demasiado seria para que le dedicaran sus atenciones los donjuanes profesionales de Hollywood; pero ella, que no conocía ambiente, tomó el

aislamiento que la envolvía como señal de que "no interesaba a nadie". Con tristeza vió que otra de las ganadoras del concurso atraía todas las miradas ya fuera por su extremada juventud, ya por sus encantos, ya por la personalidad fotográfica que indudablemente poseía: Lona Andre. Vió que otra concursante, Katherine Burke, era escogida para la "Mujer pantera." Su amor propio sufrió una sacudida y sintió el impulso de quedarse en Hollywood y probar a quienes se reían de ella, que podía servir también para el cinema. Cuando Paramount le ofreció un contrato provisional por un año, Gail lo aceptó.

En la Escuela Para Principiantes con que cuenta Paramount y a la que asistían las cuatro "mujeres panteras": Verna Hillie, Lona Andre, Gail Patrick y Katherine Burke, Gail llamó la atención por la constancia con que trabajaba, por el empeño que ponía en aprender a declamar, a moverse con facilidad en el escenario, etc.

No tuvo buena suerte en los comienzos, Verna Hillie fué escogida para películas de *cow-boys*, Lona Andre para pequeñas partes en diversas cintas, la Burke para "La Isla de las Almas Perdidas" y "Murder in the Zoo". Sólo ella tuvo que contentarse con actuar como partiquina, sonreír ante la cámara, posar en todas las poses imaginables para el Departamento de Publicidad, etc.

Y así pasó un año. Al fin se presentó la ocasión de hacer algo. El estudio se preparaba a filmar "Canción de cuna"; en el reparto figuraban cuatro novicias y Gail luchó y obtuvo uno de esos papeles.

Le valió la renovación del contrato y con él la ocasión de hacer cosas mejores. Ya la atmósfera le era favorable. Quienes habían tenido ocasión de tratarla más a fondo, la apreciaban y se daban cuenta de que llegaría más lejos que las otras. Su segundo año en Hollywood estuvo pues desprovisto de las amarguras del comienzo. Su sueldo fué aumentado dos veces. Ganaba ya casi doscientos dólares semanales con los que podía vivir cómodamente y atender a los mil compromisos que por todos lados asedian a las estrellas.

El tercer año fué pródigo en sorpresas agradables. En primer lugar obtuvo la segunda parte en "Mississippi", con Bing Crosby y como resultado de su trabajo comenzó a ser solicitada por otros estudios, obligando de este modo a Paramount a romper el antiguo contrato y darle uno magnífico, con buen sueldo, más consideraciones, etc. Su éxito estaba asegurado.

Mientras tanto vió a sus compañeras del concurso que la habían precedido en los comienzos, ir desapareciendo de Hollywood. Katherine Burke continúa trabajando de vez en cuando en papeles que exigen una belleza exótica, Verna Hillie se ha casado y ha renunciado al cine y Lona Andre ha perdido su gran oportunidad y se contenta con trabajar en partes pequeñas para productores independientes. Gail, probablemente la que contaba con más exiguas cualidades naturales, pero la que trabajó con más ahinco, marcha adelante con velas desplegadas.



GENE RAYMOND, ASTRO DE R.K.O.



A GENE RAYMOND LE GUSTA LA CAZA SOBRE TODO OTRO DEPORTE. SU COLECCION DE ESCOPETAS Y RIFLES ES DE LO MAS COMPLETA.



AQUI VEMOS A NUESTRO HEROE CON ANN SOTHERN, EN UNA ESCENA DE LA PELICULA "THE SMARTEST GIRL IN TOWN", DE R.K.O. ES UNA COMEDIA DIVERTIDISIMA.

GENE RAYMOND

Por Villafranca

Así como Greta Garbo fué la primera estrella de gran estatura y de pies grandes, cosas ambas que ya todos hemos olvidado, Gene Raymond, al descubrirse para la pantalla fué calificado como el primer galán rubio del cine. Y de un rubio estridente, casi platinado, sólo comparable al color del cabello de Jean Harlow, peinado con extremo cuidado, engominado y ondulado. Y así como ante algunas jóvenes románticas la figura de Gene Raymond hizo impresión desde el primer momento, en la ciudad del cine se temió que le faltara fuerza masculina y empuje y se le presentó en roles de muchacho débil, de hermano que comete desaguisados y va a dar a la cárcel. Todo, menos ser el galán que se lleva a su dama.

Gene Raymond es joven. Nació en Nueva York el trece de agosto de 1908, de modo que es fácil sacar cuentas y ver que tiene veintiocho años recién cumplidos. Nació rubio, para suerte o desdicha suya. En 1924 debutó en las tablas y su carrera, durante muchos años, fué insignificante. Se le buscaba cuando se necesitaba un actor, sino cuando hacía falta un muchacho rubio de buena cara, especialmente para encarnar mensajeros, *grooms* y papeles de débiles. Se le había catalogado de tímido, debido al color del pelo. Así llegó a Los Angeles actuando en la obra "Jóvenes pecadores", interpretando a Gene Gib-

son. Por aquellos días, nuestro héroe se llamaba Raymond Guion. Se le invitó a salirse del escenario y pasarse a un estudio, siempre en ese mismo tipo de roles y aquel aceptó, no muy seguro de hacer carrera estelar, pero para ganar mejor sueldo. Pero se rebautizó. Abandonó el apellido Guion, tomó su nombre de Raymond como apellido y le agregó el de Gene como nombre — que era el del papel teatral que le había dado más fama. Y así comenzó su carrera cinematográfica Gene Raymond.

En sus primeros dos años hizo cosas insignificantes. Jamás se pensaba en él como en una posibilidad artística. Pero cada vez que el tema indicaba "un muchacho rubio", Gene Raymond recibía un llamado telefónico de algún estudio. Hizo papeles de toda índole, junto a buenas estrellas, pero papeles sin valor. Hasta que un día le llamaron para interpretar al protagonista de "Zoo in Budapest" y obtuvo un triunfo personal. Lo del pelo era lo de menos. Tenía personalidad, gesto audaz, casi insolente, agilidad física e intelectual. Fué un triunfo.

Volvió, sin embargo, otro lapso de olvido y ahora acaba Gene Raymond de renacer artísticamente, tan rubio, tan bien peinado y tan meticulosamente vestido como siempre, pero mejor actor. No podría decirse si es un gran artista o un actor discreto. No podría decirse si tiene una gran figura o una figura inexpresiva. No podría decirse si es simpático o presumido en la pantalla. Pero hay que tomarlo como es. Hay quienes no lo aceptan y quienes lo encuentran extraordinario, quizás por el cabello rubio que desde que el mundo es mundo impresiona las fibras más sensibles de la mujer. Hace un año Gene Raymond anduvo en jira por los Estados Unidos,

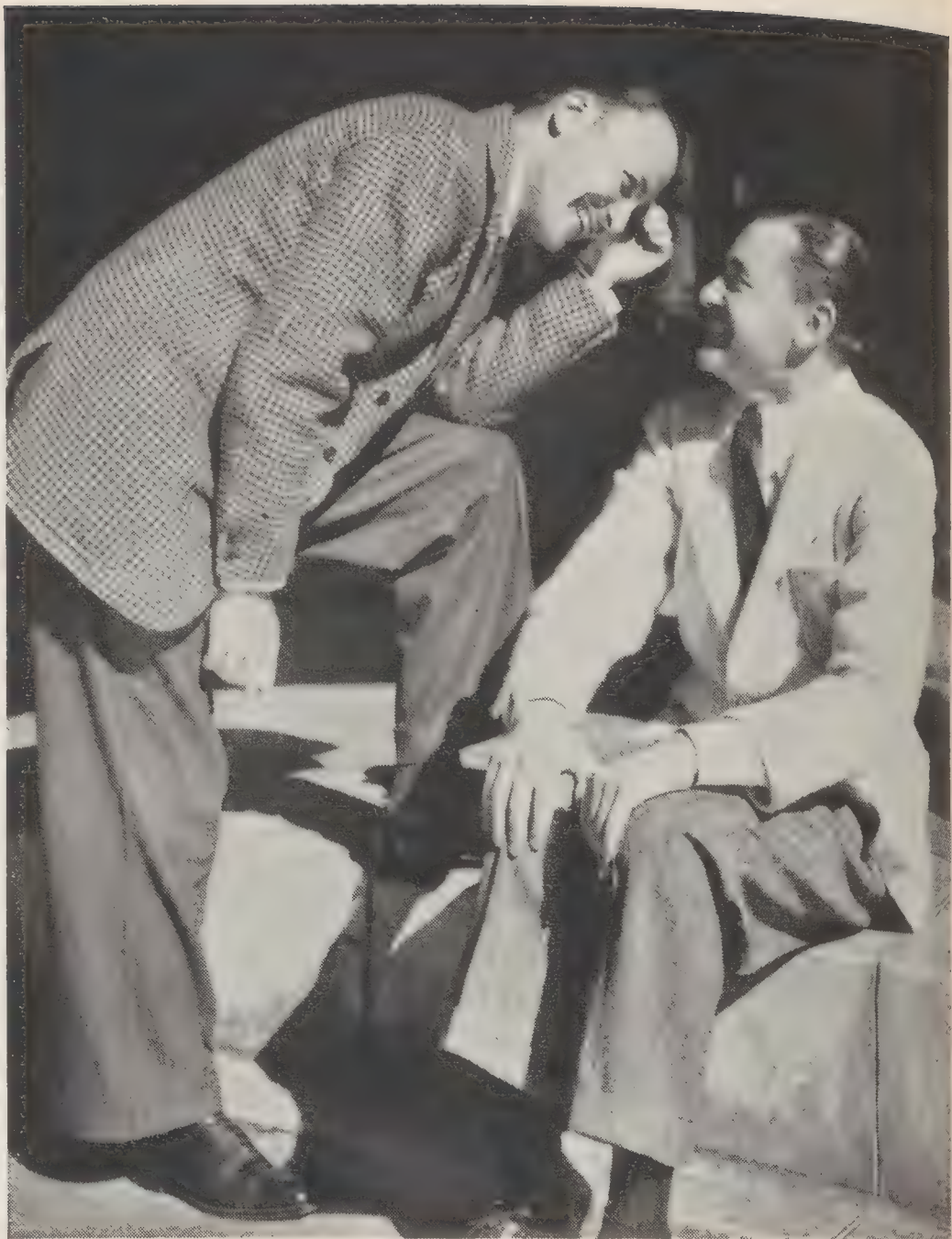
presentándose en teatros de variedades y fué tal la aglomeración de admiradoras y el éxito de boletería que al regreso a Hollywood le llovieron los contratos.

Su actitud privada es como sus papeles en la pantalla: es correcto, callado, de sonrisa medida. Se le ve siempre acompañado de diversas actrices de fama. ¿Enamorado de ellas? ¿Enamoradas de él? Ni cosa que se parezca. Se asegura que es "un acompañante perfecto", que las atiende bien, las invita mejor y las respeta. Cuando sale Gene Raymond por la noche con sus amigas, se divierte demasiado viendo el espectáculo de Hollywood alegre, para tener tiempo de hacerles el amor.

A pesar de lo cual este astro rubio que está ahora en su tercera etapa triunfal — definitiva y bien merecida — acaba de declararse enamorado y se casa de un momento a otro, nada menos que con Jeanette Mac Donald. El muchacho tímido resulta valiente y audaz. Porque llevarse al hogar a una diva de ópera, por encantadora que sea, es cosa grave. No hace seis meses aún, Gene Raymond declaraba que el matrimonio estaba muy lejos de sus propósitos y que no permitiría que el amor se entrometiera en su carrera cinematográfica. Agregaba que de casarse, algún día, no sería mientras tuviese en sus manos un *script* y una caja de *make-up*; esperaría a llegar a director o productor de películas. Pero no ha esperado, porque Jeanette es una de las mujeres más encantadoras de Hollywood y va a ser la única que se dará el placer, coquetamente, de mesar el pulcro peinado de Gene Raymond haciéndole perder siquiera una vez en su vida, esa perfección de figurín que ha venido demorando su carrera y escondiendo tras ella un excelente actor que comienza a brotar tal como es.



CON QUE EMBEBECIMIENTO MIRA JOAN BLONDELL A SU AMADO DICK POWELL. ESTOS POLLOS ACABAN DE CASARSE. AMBOS FILMAN "GOLD DIGGERS OF 1937", PARA WARNERS.



¡OH, OH! QUE CHISTE O CHISME ESTARIA CONTANDOLE ROD LA ROQUE A HERBERT MARSHALL, CUANDO EL FOTOGRAFO LES SORPRENDIERA EN ESTA POSE. AMBOS TRABAJAN EN R.K.O.



CHARLIE CHAPLIN ACABA DE REGRESAR DEL ASIA A DONDE FUE ACOMPAÑADO POR PAULETTE GODDARD, SU PRIMERA DAMA DE SUS FILMS Y DE SU VIDA PRIVADA.



COMPAÑEROS INSEPARABLES EN EL TRABAJO Y FUERA DE EL SON ESTOS DOS GLOTONES, BERT WHEELER Y ROBERT WOOLSEY. ESTOS COMICOS ESTAN FILMANDO "MAMMY'S BOYS", PARA R.K.O.

Chismes y Cuentos

Por Galo Pando

GABELAS DE SER ASTRO. Bing Crosby eligió la Isla Santa Catalina para su residencia en el rincón más apartado. Pero lo supo la población y la noticia se esparció con el objeto de atraer turistas, comentándose tanto que se instaló en el desembarcadero una compañía de autobuses que anunciaba con grandes letreros: "Visita a la casa de Bing Crosby, 50 ¢" Y James Cagney, que quería comprarse una granja, tuvo que hacerlo por medio de un pariente, adquiriendo la propiedad a nombre de éste, por haberle ocurrido otras veces que se hacía propaganda al hecho de haberse mudado él a cierta región, para atraer otros compradores, colocándose rótulos que decían: "Compre un sitio aquí mismo y será vecino y amigo de James Cagney. . . ."

EN UNA GOTA DE AGUA. Johnny Weissmuller no es hombre que se ahogue en una gota de agua pero, sin embargo, estuvo a punto de dejar este mundo por haberse caído en un estanque de metro y medio de profundidad, durante la filmación de la última escena de la cinta "Tarzan se escapa". Debía ser arrojado al agua en una jaula y esta desarmarse con el golpe, pero no ocurrió así. La jaula no cedió y el bueno de Weissmuller no podía salir de ella. Entre el director y los técnicos sacaron la jaula del agua, a tiempo para salvar la vida del famoso nadador. Y a propósito de esta cinta, su filmación ha durado tanto, que el reparto ha entrado ya en la segunda generación: un chimpancé dió a luz un cachorro que era una verdadera monada. . . .

MAS CANTANTES. . . . La célebre soprano Queena Mario ha estado de paso en Hollywood, visitando los estudios — por simple curiosidad, según decía — y renovando antiguas amistades de la ópera, conquistadas por la pantalla. Estuvo alojada en la casa de la cantante y soprano Gladys Swarthout. No parece interesarle el cine, pero también decía lo mismo otra soprano, Rosa Ponzelle, que estuvo aquí no hace mucho y quien aceptó, con entusiasmo, una prueba cinematográfica que se le hizo en los estudios de Paramount. Queena Mario visitó el set, en ese mismo estudio, en donde se filmaba la cinta "Champagne Waltz" tocando la coincidencia de que se encontrasen de visita en ese mismo sitio, en ese momento, numerosos artistas famosos en la ópera: Nino Martini, Nelson Eddy y Lawrence Tibbett. Hollywood

tiene hoy la flor y nata de la ópera en sus filas estelares.

UN MUDO QUE HABLA. Los hermanos Marx — que ahora son tres, así como los tres mosqueteros eran cuatro . . . — andan en jira teatral presentando una obra cómica que se titula "Un día en las carreras", y que es el tema de la próxima cinta que filmarán para la Metro. La representan para "tantear" la impresión que causan en los espectadores y así seleccionar sus mejores escenas y situaciones a fin de utilizarlas en la película. Irving Thalberg y su esposa, Norma Shearer, fueron en avión a San Francisco a asistir a la presentación de los hermanos Marx y con este motivo el público tuvo la sorpresa de ver, al levantarse el telón, a Harpo Marx, que toda su vida ha actuado como mudo en el teatro y en la pantalla, adelantarse hasta las candilejas y anunciar: "Esta noche está entre nosotros la pri-



mera dama de la pantalla, Miss Norma Shearer. . . ." El público no sabía de qué admirarse más, si de oír la voz de Harpo o de que hubiese una estrella en la platea. . . .

EL PASADO Y EL PRESENTE. Invitados por una nueva sociedad titulada Associated Cinema Stars, reuniéronse ochocientos cincuenta astros y estrellas, de otras épocas y de hoy día, en el Biltmore Hotel, a celebrar el triunfo de la cinematografía y a hacer recuerdos muy amargos para algunos, de los días de gloria y de fortuna pasados. A pesar de que se aplaudió estruendosamente a los veteranos — de edad y de gloria — naturalmente la mayor atracción fueron los nuevos, que son los que el público quiere ver, los que tienen más admira-

dores y los que reciben sueldos suculentos. Los otros, aunque homenajados, no pudieron sustraerse a advertir su situación de veteranos, con todo su acompañamiento de vejez frente a la juventud, de pobreza frente a la riqueza y de trajes raídos frente a las toilettes esplendorosas y a los fracs de última creación.

VIDA DE PERROS. ¿Saben ustedes quién despierta a Claudette Colbert todas las mañanas? Su esposo — dirán ustedes —. Nada de eso. El esposo de la estrella es médico y como hombre de laboratorio se levanta a las cinco de la mañana y se va a su trabajo sin hacer ruido ni molestar a su famosa cara mitad. Es el perrito faldero de la estrella el feliz mortal que sube a las ocho la escalera que conduce al dormitorio de aquella, abre a empujones una puerta de resorte y despierta a Claudette, obligándola a ladridos a que le acompañe a dar un paseo por el jardín antes de tomar el desayuno.

ESOS "PARTIES" . . . Hace pocas noches se realizó en una residencia estelar de Beverly Hills un "party" al que asistió lo mejor de la colonia cinesca. El parque de la residencia estaba profusamente iluminado y en él habían mesas con bebidas y cena. A media noche alguien advirtió que salían llamas del balcón de una casa vecina y que a poco sonaban las sirenas de las bombas que venían en dirección a la residencia. Se trataba, efectivamente, de un incendio que no tuvo consecuencias pero que dió a los invitados de la casa del lado un espectáculo emocionante. Todos corrieron a ayudar a los vecinos, pues se trataba, nada menos que del hermano del que daba la fiesta. Todos, menos los dos hermanos que vieron impasibles el espectáculo sin moverse de sus asientos. Y ahora no ha faltado quien pregunte si no se trataría de algún incendio falso tramado entre ambos para distraer a la concurrencia. ¡Cosas de Hollywood. . . !

QUIEN CON NIÑOS SE METE. . . . El director W. S. Van Dyke, por ser original, ofreció una fiesta "infantil" en honor de los astros menores de la constelación cinematográfica, invitando a su casa a Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, Jackie Cooper, Billy Lee, Jack Searle y algunos más y a las niñas de mayor prestigio estelar. Sirvió, naturalmente, caramelos, tortas y refrescos, pero los jovencitos arriba nombrados, sabedores de que en los "parties" de gente mayor la consigna es divertirse a costa de cualquier clase de bromas, llamaron al director para hablar con él a la orilla

DONALD WOOD PARECE ESTAR PRACTICANDO PARA EL OFICIO DE GUARDIA SALVAVIDAS, Y COMO NO ES TONTO ESCOGE A ANN SHERIDAN, LINDA ESTRELLITA DE WARNER BROTHERS. EL TAMBIEN TRABAJA PARA ESE ESTUDIO.



ROCHELLE HUDSON ESTA PONIENDOSE GORDITA Y NO ES DE EXTRAÑARSE SI SE PASA LAS HORAS ASOLEANDOSE AL AIRE LIBRE, SIN NADA QUE LA PREOCUPE. ROCHELLE ESTA CONTRATADA POR TWENTIETH CENTURY-FOX.



de la piscina, uno de ellos se arrodilló
tras y los otros lo empujaron arro-
ando al dueño de la casa al agua. Y,
naturalmente, allí se aguló la fiesta.

NADA MAS QUE CINCUENTA MIL. Harold Lloyd recibió una carta, fechada
en Viena y firmada por un "gran" ad-
mirador del astro cómico, en la que le
dice que está en la miseria, en una situa-
ción angustiosa, y que a lo mejor va a
querer que suicidarse, a menos que con-
dona cincuenta mil dólares. Y agrega:
"Usted es hombre rico y me los puede
dar. De otro modo moriré y mi muerte
mi desgracia caerán sobre usted. En
sus manos está mi vida. ¿Va a dejarme
morir?" La carta tiene una posdata es-
cribida: "Si no tiene bastante dinero
efectivo, hable con sus amigos Char-
lie Chaplin, Douglas Fairbanks y Fred-
ric March. . . ."

CUESTION DE PESTAÑAS. . . . Una
discusión de cierta importancia ocurrió
en el set en que Mae West filmaba una
nueva película, a propósito del largo de
las pestañas postizas que llevaba puestas
la actriz cómica Alice Brady, discutiendo
aquella su derecho, por ser la estrella, a
hacerlas más largas. Alice, indignada,
le quitó de un tirón, olvidándose de
que algunas de ellas eran suyas propias,
necesario más tarde volver a po-
nerle algunas para que pudiera seguir
filmando sin que se le viesen los ojos
como pelados. . . .

SE ACHICA EL MUNDO. Cada día se
acortan más las distancias, achicándose
el mundo. Ahora resulta casi más difícil
viaje de un barrio a otro en una de
estas ciudades norteamericanas con va-
rios millones de habitantes, que volar
de Hollywood a Nueva York. Un nuevo
servicio combinado de aviones, zepelines,

y más aviones, permite llegar de Holly-
wood a Londres, vía Berlín, en cinco
días. Herbert Marshall va a utilizar el
servicio para ir a visitar a los suyos. En
quince días hará el viaje redondo. Su
familia le mandó llamar y Herbert con-
testó, como se decía hace medio siglo,
pero entonces en sentido figurado y
ahora de verdad: "Voy volando. . . ."

NO ESTA A DIETA. La mamá de la
encantadora Shirley Temple nos ha pe-
dido que dejemos establecido que su hi-
jita no está a dieta y menos con el pro-
pósito de mantener la "línea" para su
labor en la pantalla. Nos agrega que ni
ella ni su esposo permitirían semejante
cosa y que preferirían retirar a la pe-
queña Shirley de la pantalla antes que
sacrificar o poner en peligro su salud y
su crecimiento.

MARY EN COLORES. Veremos a la
rubia Mary y su célebre residencia Pick-
fair, en colores. Cuando comenzó el cine,
sólo interesaban las películas; luego vino
el deseo de saber cómo vivían las es-
trellas y ahora interesa más su vida
privada y sus amoríos que las mismas
cintas. El último paso en este sentido
son estas cintas en que se muestran las
grandes residencias estelares. Veremos
pues Pickfair en detalle y en technicolor,
aunque su dueña, muy rica y muy fa-
mosa, no tenga ya a su lado al que dió

A JUZGAR POR LA MUECA QUE
GEORGE BURNS ESTA HACIENDO,
SU MUJER, GRACIE ALLEN ESTA CON-
TANDOLE UNA DE ESAS TONTERIAS
QUE LA HAN HECHO FAMOSA EN LAS
TABLAS Y EN EL RADIO. AMBOS TRA-
BAJAN EN PARAMOUNT. ABAJO VEMOS
A ERROL FLYNN, ASTRO DE WARNER
BROS.-FIRST NATIONAL.

la mitad de su nombre para formar el
de la casa. . . .

EN EL HOGAR Y EN LA PANTALIA
. . . Veremos de Nuevo a Joan Craw-
ford y a Clark Gable juntos en una cinta
de la Metro que se titulará "Love On
The Run". El "otro" de la trama iba a
ser Robert Young, pero a último ins-
tante se ha decidido reemplazarle con
Franchot Tone quien, indudablemente,
está apareciendo demasiado a menudo
en las cintas de su esposa. No es que esté
mal ni haga mala pareja, pero general-
mente no se le coloca como *leading-man*
sino en lugar secundario y como todos
sabemos que en la vida real es el esposo,
resulta divertido ver que a Joan se la
lleva Clark Gable, quitándosela de las
mismas barbas a Franchot. Y además se
me figura peligroso para la felicidad
conyugal de la pareja no sólo que pasen
juntos en la intimidad del hogar, sino
también en el set. . . .

HOLLYWOOD PAGA. El director Ed-
mund Goulding está levantando en el
balneario Palm Springs, situado en el
desierto del sur de California, una resi-
dencia de dimensiones colosales, copiada
de una villa de gran lujo que vió en
Bermuda durante su último viaje de
vacaciones a esa isla. La casa de aquel
estará situada en una colina y rodeada
de siete bungalows más pequeños, para
invitados, escalonados a lo largo del ce-
rro, convertido, éste en parque, con la-
gunas, esteros y hasta caídas de agua,
todo ello para pasar los fines de semana
con sus amistades de la colonia fílmica.

ASEGURADA. . . . En cincuenta mil
dólares acaba de asegurar Margo, la
bailarina y actriz mexicana, su voz, que
perdió en el set de los estudios de la
Radio mientras filmaba escenas de la





JUNE LANG, JOVEN ACTRIZ DE 20th CENTURY-FOX

Winterset." Recobró la voz tres días después, pero dice que no quiere correr riesgos nuevamente. Hace años el amigo de Jimmy Durante aseguró su vida en una suma semejante, de temor de perderla en algún accidente y Fred Astaire sus pies, tan necesarios para su triunfo. Siguiendo esta clase de seguros, Greta Garbo debía asegurarse contra el peligro de perder su estatura y los hermanos Marx contra la más remota posibilidad de que se encontrasen los tornillos que les faltan. . . .

CUANDO SE VEN las estrellas. . . . Una señora de cierta edad, que había venido a Hollywood a ver a las estrellas, sufrió un accidente de automóvil en el boulevard Wilshire. Un coche que venía tras ella se detuvo y su ocupante la ayudó, llamando una ambulancia. La señora estaba sin conocimiento y no supo que se trataba nada menos que de Al Nelson. Cada una — habrá pensado — ve a las estrellas como puede.

LABORATORIOS HUMANOS. Jean Harlow acaba de ofrecerse como laboratorio humano para que se realicen algunos experimentos a fin de probar qué clase de maquillajes suelen dañar las epidermis muy sensibles cuando se les aplica diariamente y durante muchas horas, cubriendo los poros por completo. La estrellita ha estado, además, muy enferma debido a quemaduras de rayos solares. Y Greta Garbo también ha ofrecido sus facciones para ensayar un nuevo make-up que según parece revolucionará el aspecto natural de las artistas de la pantalla.



EXTRA O AUTENTICO? El Marajah de Indore ha andado de visita por los estudios, vestido con sus ropas típicas, admirándose de que nadie volviese la cara al verle pasar, seguros todos, naturalmente, de que se trataba de un extra que iba a su trabajo en el set. . . .

SENTIMENTALISMO. Dick Powell es un hijo. El otro día se negó a representar una escena en la que debía aparecer ebrio porque aseguró que a su madre le disgustaba verlo así y que por ningún motivo quería que ella lo viese en ese estado aunque fuese en película. La de dolores de cabeza de los directores si a alguna estrella se le ocurriese

protestar de que a sus respectivas madres no les gusta verlas coqueteando con quienes no sean sus maridos!

LAS ALHAJAS y el dolor de cabeza. . . . La aspirina se ha hecho para quitar el dolor de cabeza que sufren las mujeres de miedo de perder sus alhajas. . . . Por lo menos en Hollywood. Ruth Chatterton, que durante la filmación de la cinta "Dodsworth" estuvo usando más de cien mil dólares de alhajas finas, tuvo todo el tiempo en el set a dos detectives que la vigilaban, para evitar sorpresas, teniendo temor hasta cuando se le acercaba el director. Y Arline Judge, que perdió un anillo con un diamante avaluado en veinte mil dólares, lo encontró una semana después, en el cajón en que ponen las alhajas sin valor que los estudios prestan a las extras. Durante la semana habían usado el anillo varias comparsas, sin tener idea que valía una fortuna.

VUELVE CONDECORADA. Con tres nuevas condecoraciones dadas por otros tantos reyes aficionados al bel canto, ha regresado Grace Moore a Hollywood, lista para comenzar la cinta "Interludio", para los estudios de la Columbia. Y ha declarado que los monarcas la atendieron espléndidamente y la invitaron a palacio. Pero prefiere, naturalmente, a Hollywood en donde están los reyes del celuloide dispuestos a pagar succulentos cheques a una cantante de las condiciones de la ya famosa diva.

UNA RECETA TAN SENCILLA. . . . George Bernard Shaw acaba de dar a la estrella Helen Hayes la receta para conservar la eterna juventud en las facciones, asegurando que es el medio por el cual sigue teniendo él las mejillas sonrosadas, como un colegial, a los ochenta años, sin necesidad de recurrir al rouge. Todo consiste en no lavarse la cara en la forma en que hoy se hace, restregándosela, y en cambio arrojarle agua fría durante largo rato, con la palma de la mano, de modo de refrescar los tejidos. Lo malo es que hay que comenzar el sistema antes de los diez años. Y agrega el humorista que, si el interesado lo ensaya durante setenta años y no obtiene éxito, que le escriba y él le dirá cómo empezar de nuevo. . . .

OTRA VEZ LAS CINCO HERMANITAS. Ya va a ser necesario reformar el refrán de "No hay como nacer de pie. . . ." Es mejor decir: "No hay como nacer de a cinco. . . ." Las niñas Dionne, del Canadá, están obteniendo en la pantalla y en sueldos estelares, más éxito que Greta Garbo o Marlene Dietrich y lo curioso es que sin haber hablado una palabra ni probado aún sus respectivas habilidades artísticas. Estrenada la primera cinta, ya está filmándose en Ontario la segunda, que se titulará "Reunión", con un reparto semejante a la primera. La tercera cinta se hará en Hollywood, pues tratándose de estrellas que están tomando tal magnitud, será necesario que tarde o temprano conozcan la ciudad del cine. Y serán las únicas artistas famosas a las que no veremos en cabarets y hoteles de moda, celebrando

en casa húmedos parties de leche pasteurizada.

LA NUEVA GARBO. La transformación de Greta Garbo en estos últimos días es extraordinaria: le pide a la orquesta que toque rumbas, les permite a las extras que se queden en el set a verla filmar escenas dramáticas o de baile, para las que antes exigía la privacidad más absoluta y por último, jugando con Robert Taylor, en el set, entre escenas, se cayó sentada en el suelo, celebrándolo con una estrepitosa carcajada. . . .



LA NATURALIDAD CAMOUFLADA. . . . Durante la filmación de la película "El valiente Carrie", se encontró el director Wesley Ruggles con un grave problema: en las exteriores, que ocurren en una granja, le era necesario utilizar todo un rebaño de pacientes vacas, pero éstas berreaban tanto y en tono tan alto, que echaban a perder las escenas al impedir que se escuchase el diálogo de los intérpretes. El sound man vino en ayuda del director, fabricando unos "silenciadores" de muselina que se colocaron a cada vaca en el hocico, imperceptibles a la vista, de modo que los berridos se escuchasen, pero en tono lejano y cinematográficamente perfecto. . .

LA NUEVA UNIVERSAL. Los estudios de Universal ofrecieron una espléndida fiesta, invitando a mil cuatrocientos artistas y periodistas, a fin de inaugurar sus actividades bajo la nueva organización que preside Charles R. Rogers. Un stage de filmación había sido transformado en un enorme salón de fiestas, completamente cubierto de cortinajes blancos y de monstruosos ramos de uvas en los que cada grano era un globo blanco. El efecto era espléndido y la fiesta, en la que tomaron parte todos los artistas bajo contrato con el estudio, fué tal como sólo Hollywood puede ofrecerla.

NADA DE FIEBRES. Warner Brothers va a filmar una cinta en el Africa, titulada "El imperio negro". Pero no permitirá que ninguno de sus artistas vaya en la expedición, temerosos de que vuelvan enfermos, como le ocurrió a Edwina Booth, cuando filmó "Trader Horn". Las escenas de diálogo se harán en Hollywood, al regreso.



"SWING TIME", FILM DE R.K.O.



"LA DIVINA COQUETA", FILM DE M-G-M



"HOLLYWOOD BOULEVARD", FILM DE PARAMOUNT



"THE CASE OF THE VELVET CLAWS", DE WARNERS.



"GIRLS' DORMITORY", FILM DE 20th CENT.-FOX.



"MILICIAS DE PAZ", FILM PARAMOUNT.

Nuestra Opinión

NO DEJE DE VERLAS

REINA POR NUEVE DIAS. Bajo el interesante título de "Nine Days a Queen", la empresa inglesa Gaumont British presenta una película histórica de los tiempos de Enrique VIII. No hay duda que los ingleses poseen recursos naturales para esta clase de películas y hacen uso de ellos con el *savoir-faire* que casi siempre distingue su trabajo. El tema nos presenta a la infortunada jovenzuela, Jane Grey, a quien la ambición del Duque de Warwick, y la de sus padres, lleva al trono de Inglaterra por un breve espacio de nueve días. El director Robert Stevenson arregló el argumento de acuerdo con la historia, y nos da una sucesión de acontecimientos interesantes con tal naturalidad, que uno sale convencido de haber visto la realidad sin sacrificios al egoísmo de tal cual astro o estrella. ¡Que aprendan en Hollywood a hacer eso! Aunque el gran actor inglés Cedric Hardwicke está excelente en el papel de Warwick, es la joven actriz de 17 años, Nova Pilbeam, en el rol de Jane y el niño Desmond Tester en el del Rey Eduardo VI, los que se llevan los honores. Nova ha estado en las tablas desde que tenía 12 años; Desmond debuta como actor en este film.

SWING TIME — Música por Jerome Kern; zapateos y muecas por Fred Astaire y zapateo y pulcritud femenil al grado máximo por Ginger Rogers. Eso, en resumen, describe los puntos sobresalientes de este film musical de la productora R.K.O. Del argumento, o de las dotes de Astaire y Ginger, mejor que no podemos hablar. Por supuesto que hay otras cosas en este film que merecen mencionarse, pero como ya estamos acostumbrados al lujo y el derroche de trajes decorados, niñas lindas y bien modeladas pantorrillas, en films de Hollywood, no es cosa de asombrarse que esta obra contenga esos ingredientes en grado superlativo. Pero volviendo a esos puntos sobresalientes ya mencionados. La música de Jerome Kern es una de esas cosas que nunca fallan y hay dos razones por lo menos que pronto serán muy popularizadas, una vez que se oigan dos o tres veces. En cuanto al zapateo ultramoderno de Fred y Ginger, eso es cosa de verse. Cada vez que hacen un nuevo film van progresando en la técnica, hasta que uno se pregunta: ¿Hasta cuándo llegará el genio inventivo que ha logrado desarrollar pasos tan complicados? Y en cuanto a las muecas de Astaire... Creemos sinceramente que él

es bien feo sin que las haga. En un principio la novedad resultó... bueno, una novedad, pero ya esa técnica va cansando. En cuanto a chistes, los hay buenos y malos; más buenos que malos y un reparto muy bien seleccionado.

SING, BABY SING — Lo más destacado de este film musical es el debut cinematográfico de un trío de artistas de variedades que está destinado a obtener un éxito brillante e inmediato. Se llaman los hermanos Ritz y aparecen en diversas situaciones de la película a entretenernos con una inmensa variedad de canciones, bailes, chistes y payasadas de primer orden. El argumento es de esos que se hacen para esta clase de films y no es cosa de tomarse en serio,

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

ya que no intenta serlo. En el reparto se encuentran Adolphe Menjou, Alice Faye, Gregory Ratoff, Ted Healy, Patsy Kelly, Michael Whalen y Dixie Dunbar, comediantes todos de primera categoría y el resultado es un film en verdad entretenido y alegre.

STAGE STRUCK — Dick Powell y Joan Blondell forman una buena pareja de jóvenes artistas y en este film de Warner Brothers-First National, alcanzan uno de sus mayores triunfos. Por supuesto que es una cinta musical aunque Dick sólo canta un número. Como casi todas estas películas, la acción se desarrolla detrás de telones y hay que explicar que Warner Bros. tiene una experiencia como ninguna otra productora para esta clase de films y saben hacerlos bien. La mejor actuación es la que nos da Joan en el rol de joven ambiciosa que quiere alcanzar un puesto importante en las tablas aunque tenga que hacerlo con su propio dinero. Una novata, Jeanne Madden, tiene un papel muy importante en esta cinta y lo desempeña admirablemente. Tiene una voz muy agradable y canta un número con gusto y no hay duda que una vez

que adquiriera la experiencia necesaria, ha de resultar otra estrella muy popular para el elenco Warner. En el reparto están también Warren William (en un rol muy simpático) y el cómico Frank McHugh en el inevitable papel de asistente al director de escena, muy torpe e infeliz. Aunque parezca extraño, no es Joan la que se casa con Dick al final, sino la joven Jeanne Madden, lo que constituye una innovación muy atrevida.

GIRLS' DORMITORY — Después de ver este film hay que admitir que la exagerada publicidad que ha venido dándose por muchísimos meses a la actriz francesa Simone Simon, no es tan exagerada, y que los productores de la 20th Century-Fox, estuvieron en verdad acertados en ponerla bajo contrato. Esta francesita tiene mucho "it" sin duda alguna y es nuestra opinión de que ha de llegar a ser una de las favoritas de los cineastas de nuestros países. Aunque el argumento escogido para Simone no contiene nada de extraordinario, tiene mucho de simpático y ha sido bien seleccionado para sacarle partido a la personalidad de la francesita. Simone es una alumna en un colegio de Francia que se enamora románticamente, como sólo puede hacerlo una colegiala, de su maestro, Herbert Marshall, y quien, un poco antes de recibirse su alumna adoradora, descubre que él también quiere a esta chiquilla adorable y romántica. Pero cuando Simone descubre que la asistente de su amado, Ruth Chatterton, lo ha amado secretamente por muchos años, le deja el campo a su rival. Sin embargo, Marshall descubre a tiempo que él ama de verdad a la pequeña Simone, y la escoge definitivamente. Raymond Griffith, exactor de los días silenciosos, cuya voz ronca y áspera le impidió actuar en la pantalla parlante, es el director de esta película.

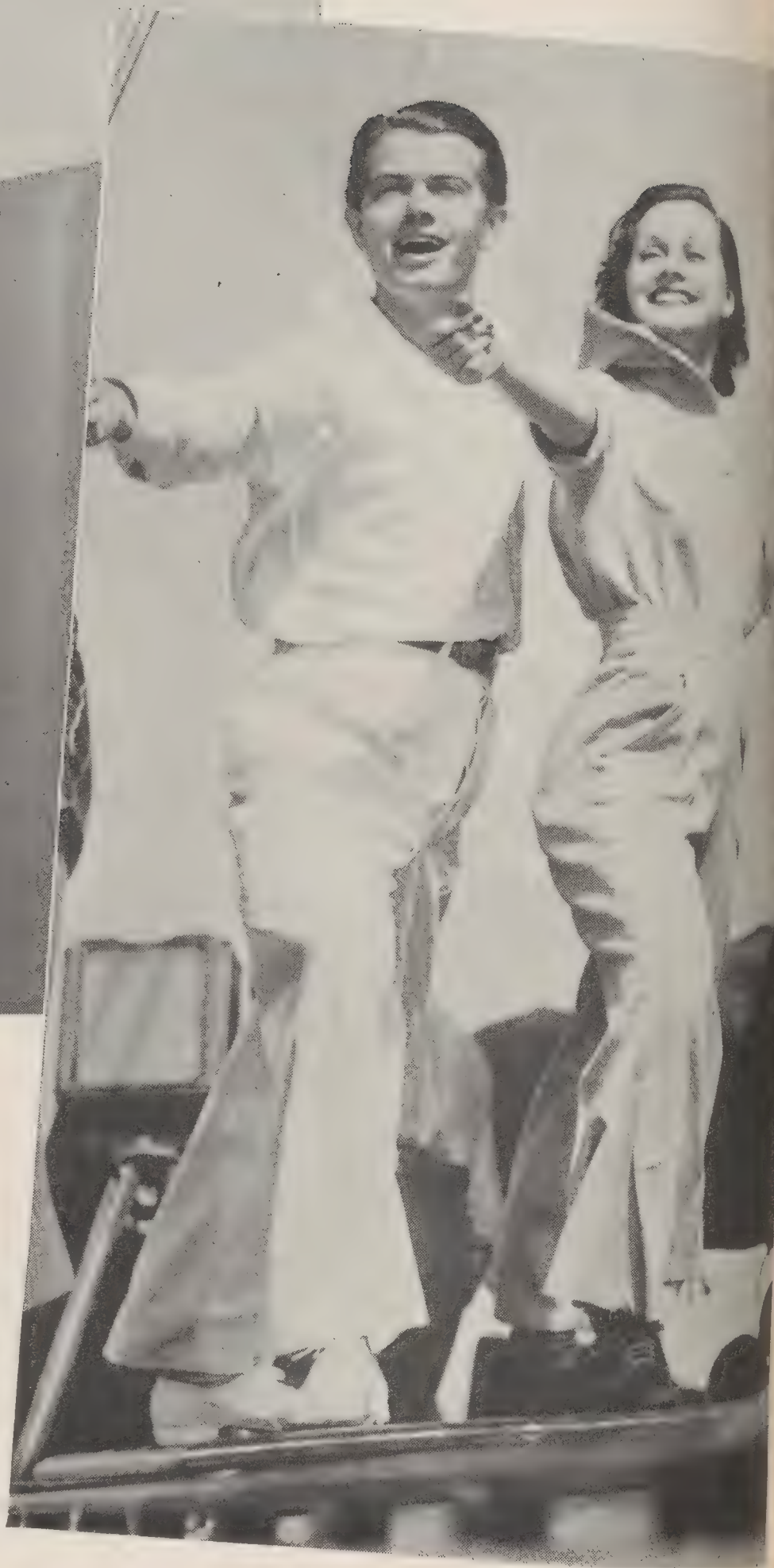
VEALAS SI PUEDE

LA DIVINA COQUETA — Drama histórico-fantástico de los comienzos de Estados Unidos de Norteamérica, durante la presidencia de Andrew Jackson. Tiene momentos de gran inspiración dramática, en que se vislumbran las luchas políticas que se desarrollaron en este país a raíz de su establecimiento como gobierno independiente y que dieron lugar a la guerra civil, que más adelante estallara entre los estados del norte y del sur. Creemos que los sucesos en esta cinta descritos, despertarán gran interés entre nuestra gente, ya que

LA PAREJA DE BAILE MAS FAMOSA DE LOS FILMS DE HOLLYWOOD ES ESTA DE GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE, QUE HAN APARECIDO JUNTOS EN FILMS R.K.O. SU ULTIMA CINTA ES "SWING TIME".



OTRA PAREJA QUE PROMETE SER FAMOSISIMA EN LA PANTALLA ESTA FORMADA POR ESTOS DOS BAILARINES. SON ELEANOR WHITNEY Y LOUIS DALRON, QUE APARECEN JUNTOS EN "THREE CHEERS FOR LOVE", DE PARAMOUNT.



muestra las dificultades que hubiera en un principio para unificar esta gran nación hasta llegar a ser lo que hoy es. Con un reparto excelente que cuenta con nombres como Joan Crawford, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Franchot Tone, Melvyn Douglas y James Stewart, se ha dado atención principal al desarrollo de la historia, con el resultado que una característica poco conocida, Beulah Bondi, en un papel conmovedor se lleva los honores en cuanta escena aparece. Clarence Brown merece un voto de gracias por su acertada dirección.

MILICIAS DE PAZ — En esta película se glorifica a una organización de guardianes de la ley y el orden, formada en el Estado de Texas, poco después de ser anexado este territorio. Con un territorio de proporciones inmensas, era en extremo difícil el desempeño de la justicia. De aquí que fuera necesario formar un cuerpo de policía montada, hombres de una temeridad y valor establecidos. El argumento nos presenta a tres jóvenes bandidos: Fred MacMurray, Jack Oakie y Lloyd Nolan, y de ellos, los dos primeros se unen al nuevo cuerpo, más bien en espíritu de broma que por otro motivo. Pero las circunstancias les hacen cambiar de modo de pensar y un día se encuentran con su antiguo camarada en riña a muerte. Dirigida y producida por King Vidor, y distribuida por la Paramount, esta cinta contiene un mundo de acción rápida y hasta violenta que ha de agradar al sexo masculino, especialmente a los niños.

THE CASE OF THE VELVET CLAWS — Esta es una cinta de la productora Warner Bros.-First National, que comienza un argumento policiaco con un buen sentido humorístico, siguiendo así la moda iniciada hace meses en esta clase de films. La historia en sí es hecha de acuerdo con la costumbre establecida de dejar que la imaginación del espectador vaya deduciendo según avanza la trama, la identidad del culpable. Para esto se presentan varios caracteres sobre quienes se echa más o menos la sospecha, hasta que al final se descubre que el asesino es el menos sospechoso. Warren William aparece en el papel de detective Perry Mason, protagonista de una serie de historietas policiacas por el autor Erle Stanley Gardner y que aparecen periódicamente en una de las más populares revistas de Norteamérica. En el reparto están Claire Dodd, de primera dama y Winifred Shaw, la esposa del asesinado y sobre quien caen las más graves sospechas. Gustará a los aficionados a estos films de misterio policiaco, que son muchos en todas partes.

HOLLYWOOD BOULEVARD — La atracción principal de esta película es el desfile increíble de una docena de personalidades cinematográficas que casi habíamos olvidado: Francis X. Bushman, Charles Ray, Bryant Washburn, Maurice Costello, Mae Marsh, Herbert Rawlinson, William Desmond, Frank Mayo, Creighton Hale, Ruth Clifford, Pat O'Malley. Astros y estrellas de la pantalla en los días del cinema silencioso, aparecen en este film momentánea-



Su principal encanto es "el ser diferente". Simone Simon debuta en "Girls' Dormitory", de 20th Century-Fox.

mente, durante el desarrollo del argumento cuyos intérpretes principales incluye a John Halliday, Marsha Hunt, Robert Cummings y otros bien conocidos. Pero quizá quieran Uds. saber lo que han estado haciendo estos exastros y exestrellas, es decir, si es Ud. un aficionado veterano del cine silencioso y tiene buena memoria. Maurice Costello, después de estar retirado y viviendo modestamente en Beverly Hills, asegura que le gusta actuar ante el micrófono y va a probar su suerte en los *talkies*. Bushman ha estado actuando en las tablas y en el radio. Mae Marsh tiene tres hijos y vive en un modesto ranchito. Desmond vive de sus rentas, que no son muchas; lo mismo con Ethel Clayton, quien confiesa que no le gusta pasear por el Boulevard y que sólo la reconocan los viejos. Daría cualquier cosa por volver a la pantalla. Charles Ray, que perdiera su fortuna por meterse a productor, ha estado manteniéndose probando distintas cosas. Ahora está tratando de escribir argumentos. Tanto Washburn como Rawlinson recuerdan que sus hoyuelos en las mejillas y su cabello crespo fueron sus mayores atractivos, y ¡ay, Dios!, aquellos son hoy arrugas y las canas tienen que teñirse. Y por último, Frank Mayo, arrojado vaquero de las dos pistolas, hoy cría perros de pura sangre para ganarse el sustento.

ALL AMERICAN CHUMP — Es esta una cinta que hará reír a toda clase de espectadores, y tiene muchas situaciones cómicas que están hechas a la medida para el actor Stuart Erwin, el protagonista. Lo secundan admirablemente los actores cómicos Edmund Gwenn, Edward Brophy, E. E. Clive, Dewey Robinson y otros comediantes. Erwin hace el papel de joven empleado de un banco en una población de provincias, cuya mayor notabilidad es un genio desmedido por la matemática, teniendo una fa-

cilidad tal para resolver mentalmente, complicados problemas de aritmética, que no tienen que usar una máquina de sumar eléctrica. Entra en escena Robert Armstrong, un vivo de primera, que ve en Erwin una oportunidad de explotarlo y sacarle ventaja, exhibiendo su genio matemático. Pero no les va muy bien y pronto se ven en apuros económicos. A esta sazón, Erwin desafía a un experto en el juego de *bridge* y lo derrota. Es un argumento que sólo tiene por objeto desarrollar ciertas situaciones cómicas y el director, Edwin L. Marin, lo ha conseguido, aunque es este su primer film cómico, habiéndose concretado hasta ahora en hacer películas de misterio y aventuras. Producción de M-G-M.

Producción a Máquina

Por Alfonso

Acaba de publicarse una curiosa estadística en Hollywood que revela el hecho de que existe una verdadera falange de escritores en los estudios: un escritor por cada tres artistas y cuando uno considera el número de artistas que hay en Hollywood, la suma de total de escritores es cosa de tomarse en cuenta. Y si uno considera también la calidad término medio de los argumentos que se convierten en películas, es oportuno juzgar que sería mucho más cuerdo si los estudios pusieran más atención a la calidad de sus escritores que a la cantidad.

Revisando la reciente producción y cuando decimos reciente queremos verdaderamente abarcar la producción total de los últimos doce meses, es evidente que el cine padece de una severa crisis de producción excesiva que por fuerza ha aumentado en proporción alarmante el número de películas mediocres y hasta aquellas que podemos considerar como enteramente pésimas. Parece que ha querido aplicarse a la producción de películas hollywoodenses los mismos métodos que han tenido tanto éxito en las fábricas de automóviles, máquinas de coser, etc., etc., con resultados enteramente opuestos, ya que el cinema es algo tan impalpable como una puesta de sol, de las que no puede haber dos enteramente iguales.

Hace poco publicaron los estudios su programa para la producción 1936-1937, y casi todos los estudios principales intentan hacer ochenta o más películas de largo metraje cada una. La causa de esta producción tan excesiva no es otra que la demanda de los teatros que se han obligado a presentar diariamente dos películas de largo metraje, además de una colección de producciones de dos rollos, tales como comedias, números musicales, noticiarios, etc. Quién y qué fué lo que produjo esta malsana costumbre de exhibir en este país dos películas de largo metraje en una misma noche, es cosa que se ignora. Nadie sabe quién arrojó la primera piedra, pero el hecho existe y es difícil predecir cual será el resultado de esta enfermedad virulenta (va a la página 64)



Madeleine
Carroll

De Toda Un Poca

Con Tinta Perfumada

Por Ledesma

“Lo conocí en la tarde de un inolvidable viernes y al martes siguiente nos retiramos a la soledad de un piso exquisitamente amueblado, donde pudiéramos estar solos, y todo resultó divino y emocionante.”

Estas palabras, escritas por Mary Astor en tinta perfumada y de color violeta, fueron leídas en plena Corte de Justicia en Los Angeles, no ha mucho, y sacadas de un diario donde la conocida estrella cuidadosamente apuntaba los sucesos de su vida. Demás está decir que la sensación causada sobrepasó toda revelación anterior de la vida privada de esas estrellas hollywoodenses, cuyas vidas son objeto de gran interés para las masas del mundo “civilizado”.

Pero empecemos por el principio. Mary Astor fué divorciada hace no mucho del Dr. Franklyn Thorpe, pero nunca quedó satisfecha de la decisión de la Corte, que había otorgado la tutela de su pequeña hija, Marylin, al exesposo. Por consiguiente, estableció un juicio mandando que su hija fuera puesta a su cargo. El exmarido, alegando que Mary no estaba capacitada moralmente para cuidar de su hijita, presentó, entre otras cosas, el ahora famoso diario con sus detalles sorprendentes de indiscreciones con un tal George S. Kaufman, novelista. Pero dejemos que el diario hable por sí solo. Estamos seguros que muchos de nuestros lectores (y lectoras) no lo habrán leído y no querrán ser mentados que sus compinches de estas tierras. Si no les interesa, pues, pásenlo por alto al siguiente artículo. . . .

* * * * *

“Domingo, 14 de enero, de 1934.
“Durante mi viaje a Nueva York, donde estuve dos semanas la primavera pasada, me encontré con un hombre, algo más viejo que yo y de buena posición — George Kaufman — y me enamoré de él como una boba, como yo sola sé hacerlo, fué una de esas cosas. . . . Lo conocí al viernes siguiente de mi llegada. . . una de mis amistades me dijo lo buscara y cuando lo llamé por teléfono hicimos una cita para almorzar al siguiente día. Después del almuerzo fuimos al teatro Music Show, donde presenciábamos la representación de una pieza suya. El teatro estaba medio vacío,

pero no importaba . . . pues él no me quitaba la vista de encima. En la noche del domingo cenamos juntos y fuimos después al teatro Paramount. Hacía mucho calor y dimos unas vueltas por el parque, y el parque — bueno, es el parque — y me cogió de las manos y me dijo que tenía ganas de besarme, pero no lo hizo.

“El martes por la noche, después de la cena, fuimos al teatro a ver “Run, Little Chillum”, y camino del teatro, en un taxímetro, me besó por primera vez. Después de eso, ninguno de los dos podría recordar nada de la función. Al concluirse tomamos unas copas en un bar cercano y nos fuimos a un pequeño piso en la calle Setenta y tres, donde pudiéramos estar solos . . . y todo resultó divino y emocionante.



. . . un abrazo a la luz de la luna, sin nadie alrededor . . .
¡Ah, noches del desierto . . .!

“Después de aquella noche no tuve tiempo de ver a nadie — juntos vimos todas las mejores funciones de la temporada, nos divertimos muchísimo . . . y fuimos a menudo al pisito de la calle Setenta y tres.

“Lunes, 15 de enero.

“Eso ocurrió hace más de seis meses y aún seguimos correspondiendo; nos escribimos cada dos semanas — flores y telegramas en Pascuas y el día de Año Nuevo. Un día, cuando Franklyn (el esposo) estaba fuera de la ciudad, George me llamó por teléfono desde Nueva York y hablamos por media hora, (tarifa: unos cincuenta dólares) — su última

carta decía: “Piensa en mí, amada, porque seguramente, yo pienso en ti.” Si esto ha durado tanto por ambas partes, debe ser algo muy bueno — demasiado bueno para abandonarlo.

“20 de marzo.

“Esta vida es bien excitante y una buena mezcla de diversión y puntapiés en los fondillos. El sábado 16 de febrero, George llegó a Los Angeles, con la intención de irse a Palm Springs a escribir su nueva obra en la quietud del desierto. George dice que parece una tontería venir hasta California para escribir una obra, pero . . . el lunes nos encontramos solos (después de una ausencia de seis meses) en su alcoba, en el hotel Beverly-Wilshire.

“El miércoles fuí a Palm Springs donde está George. Después de un día de diversión, cena en casa de los Rogers, una pareja de amigos con quienes vine de Los Angeles, y después . . . un malt a la luz de la luna, sin nadie alrededor. . . . ¡Ah, noches del desierto. . . .!”

* * * * *

Bueno, hasta aquí el consabido diario, en tinta perfumada y color violeta. El resultado de su lectura en plena corte y publicidad en los periódicos del mundo, fué para la industria pelicular de Hollywood como una bomba de mil libras desprendida de un avión enemigo. ¡Horror de horrores! Ahora que todo estaba bajo control, cuando hacía ya tanto tiempo que no había escándalo grosero que molestase las finas sensibilidades de los magnates y yesmen, se le ocurre a Mary Astor escribir todas esas cosas en un librito, como si ella ignorase que en Hollywood hay un mandamiento que dice: “Haz lo que quieras, pero no permitas que se te descubra.”

Al día siguiente de tan sensacional revelación, la Corte declaró que la cosa pasaba de chiste y que los litigantes tenían que ponerse de acuerdo. Donde la Corte adquirió esa decisión es cosa de adivinarse, pero el resultado fué la desaparición absoluta del renombrado diario, que hasta ahora no se sabe donde está. Hay quien asegura que el juez se lo llevó a casa a leerlo en la soledad de su hogar; otros afirman que debía devolverse a su dueña — para que siga escribiendo más, quizá — pero lo que sí se deduce a simple vista es que Mary es víctima de su propia vida cinematográfica. No hay duda que los roles que ella hiciera famosos en la pantalla, influenciaran su vida privada. Su talento dramático se vislumbra en su deseo de describir con la pluma esos trozos de su vida que parecen salidos de un argumento cinelándico.



*¡Al fin una carátula artística!
Los felicito por su originalidad,
y muchas gracias por haber usado
mi foto para su portada.*

Claudette Colbert

Los felicito por sus magníficas mejoras en su CINELANDIA. Siempre me ha gustado mucho y ahora más que nunca.

Lang Lang

CINELANDIA me hace interesarme en el español. Aunque no entiendo el idioma, puedo apreciar su muy artística revista.

Charles Lombard

Mis muy calurosas felicitaciones por su muy interesante y modernísima revista de cine para el público hispano.

Bing Crosby





¡AH, PARECE QUE HEMOS ESTADO CELEBRANDO! FRANK McHUGH Y CARY GRANT PARECEN UN PAR DE BORRACHINES EMPEDERNIDOS EN ESTA ESCENA DE "REGALO DE BODA", DE PARAMOUNT. EN LA OTRA FOTO, McHUGH EN UNA ILUSION OPTICA DEL FILM "TRES HOMBRES EN UN CABALLO", DE WARNERS.

Las Sábanas de John Gilbert

Por Larramendi

Aunque hace ya muchos meses que muriera John Gilbert, astro idolatrado por millones de mujeres años ha, hasta hace muy poco se llevó a cabo una subasta para la disposición final de sus bienes. John, que dejara la mayor parte de su fortuna a su exesposa, Virginia Bruce, poseía una casa en lo alto de una colina, una mansión suntuosa que contenía en sus inmensas amplitudes un verdadero tesoro de muebles y artículos personales.

Casado con tres mujeres, actrices todas ellas, durante su estancia en esa misma mansión, había mucho en sus salones que cada una quería poseer. Quizá por tener recuerdos, gratos o ingratos, de sus días con el malogrado astro, o tal vez por un deseo justificado de que objetos íntimos no cayesen en manos de curiosos, el caso es que tanto Leatrice Joy, su segunda esposa, como Ina Claire, su tercera y Virginia Bruce, su cuarta y última, habían decidido licitar por ciertos objetos determinados de antemano. En cuanto a su primera esposa, Olivia Burwell, ésta era sólo un recuerdo lejano para el actor, una página arrancada al tiempo del libro de su vida y olvidada casi por completo.

Pero había otras damas de la colonia filmica, compañeras de sus triunfos cinematográficos, que anhelaban adquirir objetos de su colección. Se mencionaban nombres famosos en Cinelandia. Y atraídos por esa curiosidad reporteril que es parte de nuestra lucha por la existencia, allá nos fuimos, a investigar este extraño interés por parte de mujeres famosas hacia un hombre cuya vida fué una mezcla de dichas y desventuras, y de cuya existencia sólo queda el recuerdo de una sombra intangible sobre un lienzo luminoso.

La sala de la subasta estaba llena de gente; una extraña mezcolanza de hombres y mujeres, entre los que descollaba una niña de once años. Leatrice Joy Gilbert, hija del astro, y su tía, fueron las únicas que asistieron en persona; las demás enviaron sus agentes a pujar por los objetos deseados. La chiquilla traía una lista de aquello que ya ella o su madre querían comprar. El artículo máspreciado fué un juego de ajedrez que finalmente adquirió por la suma de treinta y ocho dólares. Sólo otra persona trató de obtenerlo, Chandler Sprague, escritor y amigo íntimo del finado. El juego había sido un regalo de él al actor, y quería conservarlo. Pero, finalmente, cedió ese derecho a la hija de su amigo, cuando la postura, altamente histérica de ésta, más la actitud parcial de la concurrencia, le obligaron a abandonar sus esfuerzos.

La niña Leatrice perdió la oportunidad de obtener unos libros preciados, cuando el agente de Virginia Bruce licitó un precio más alto que ella, pero se desquitó comprando por seis dólares un volumen de poemas de Shelby, el poeta preferido por su padre.

Una estatua de bronce, al desnudo, tallada por Cedric Gibbons, el director artístico, esposo de Dolores del Río, fué licitada por Virginia Bruce, pero adquirida por Harold Grieve, marido de Jetta Goudal. Según los que pretenden saber, la estatua fué modelada por la misma Dolores.

La subasta fué rápida y completa. Los objetos coleccionados por Gilbert durante sus años de triunfo, eran de buen gusto en su mayoría, y ansiosamente solicitados por los concurrentes, capaces de pagar lo que valían. Vajillas de plata o fino cristal y de porcelanas preciosas; una cigarrera de oro y piedras finas, re-

galo de Virginia Bruce; una biblioteca de volúmenes raros y valiosos; muebles traídos de todas partes del mundo; tapices y alfombras de inmenso valor. Todo fué vendido en poco tiempo y por una fracción del precio pagado por el finado, por supuesto.

Pero no era eso sólo lo que se vendía. Sus trajes, ropa interior, payamas, cuellos, corbatas, calcetines, y hasta sus artículos de tocador; más aún, sus cepillos de dientes fueron comprados por gente que anhelaba tener la satisfacción de mostrar a sus amigos algo que había pertenecido al famoso astro. Esa misma gente, en situación apropiada, le hubiera arrancado los botones del saco, la corbata del cuello, o destrozado su vestido durante su vida, con la misma sangre fría y morbosidad que licitaba ahora por su propiedad.

Pero la más sorprendente adquisición fué hecha por un agente de Marlene Dietrich, que compró por un buen precio las sábanas del muerto, por orden de la sicalíptica estrella. Y no las sábanas de raso negro que Ina Claire y él compartieran en aquellos días de loco delirio, cuando su romance estaba en la cumbre del éxtasis. Ni las sábanas de lino puro, de blancura inmaculada, que Leatrice Joy trajera al lecho nupcial como parte de su *trousseau*. Tampoco fueron esas las sábanas que Virginia Bruce trajera y en las que ella misma había bordado grandes y bien dibujadas iniciales. Las sábanas que Marlene obtuvo en la subasta — treinta piezas en total — fueron de esas que se compran en cualquier tienda de Los Angeles por un dólar cincuenta centavos por cualquier hijo de vecino. Es más, habían sido usadas por mucho tiempo y no valían ya ni la mitad de su precio.

Marlene, desde Londres, donde se hallaba entonces, cablegrafió órdenes terminantes de adquirirlas a cualquier precio. Trescientos dólares fué el precio pagado, y el murmullo de asombro que ello ocasionara, trascendió las paredes de aquel salón con la rapidez del rayo, hasta llegar a los boulevares de la ciu-



OLIVIA DE HAVILLAND Y ERROL FLYNN, EN "CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE", DE WARNERS

dad del cine. Fué como un eco de aquel episodio romántico que estaba en plena flor poco antes de que el exídolo de la pantalla muriera el pasado invierno. ¿Qué hará Marlene con esas sábanas? Dormirá entre ellas esa mujer exótica que en la pantalla nos da la impresión de un ser etéreo, cuya delicada blancura no podría soportar el roce áspero de un algodón burgués y prosáico? ¡Quizá! Pero es casi cierto que la verdad nunca llegará a saberse. Ese impulso femenino tan inexplicable como irracional que hace a la mujer un ser todo corazón, es de un sentimentalismo absurdo e incomprensible para un mero ejemplar del *como calzonum*. Sólo otra mujer podrá quizá adivinar lo que Marlene hará con tales sábanas.

Impresiones de una Première

Por Rondón

Una tarde de septiembre, los diarios anunciaron pomposamente la *premiere* del film "My Man Godfrey". Dicho film se inauguraba oficialmente, por vez primera en el mundo, en uno de los más bellos teatros de Hollywood. Los profanos, los cinéfilos, las muchachas románticas y los papanatas que en Hollywood no han escaseado nunca, vislumbran una excelente ocasión de avistar a sus astros favoritos a la íntima distancia de diez yardas y después de atragantarse un *sandwich* improvisado, se plantan en las aceras cercanas al teatro, provistos de un cajón vacío a manera de pedestal.

Un recién llegado me ha declarado su sorpresa al saber que éste avispero de entusiastas se aguanta un plantón de tres horas para ver pasar de cerca el desfile de estrellas. . . . Yo le contesto:

—El simple hecho de acudir a una *premiere* universal, es la mejor prueba de reblandecimiento cerebral fulminante.

Mi amigo interpone:

—¿Supongo que usted no irá?

Sonríó. A las ocho en punto nos encontramos en los alrededores del teatro donde un cordón de policía instalado desde temprano, provee el orden debido.

El *foyer* está iluminado por unos enormes reflectores Klieg que en el resto del mundo solamente se usarían para cazar aeroplanos en tiempo de guerra. Hay unos dinamos instalados en vehículos automotores a los lados del teatro. Los policías por su gran talla constituyen un principio de espectáculo. Un *hombre* vende maní tostado, en un cochecito zandunguero. La multitud se apiña en ambas aceras. El tráfico se dificulta considerablemente. Nos acercamos al campo de batalla.

Mi amigo sugiere una táctica de codazos al estilo de los *meetings* políticos de las ciudades latinas. Es preciso conquistar la primera fila. Y conquistarla pronto porque la multitud crece minuto a minuto y ya el alto parlante comienza a anunciar con voz de trueno la llegada de las primeras notabilidades. Mi amigo

evoca sus días memorables en su ciudad nativa donde los hombres de seis pies son escasos y él podía ver los desfiles sin estar en primera fila. Aquí, en cambio, todo lo que ve son los omoplatos impenetrables de los espectadores.

Una señorita cinemática que es todo un diccionario filmico, está instalada encima de un cajón de madera que de vez en cuando cruje peligrosamente. Su vecina la acosa a preguntas y ella desde lo alto de su miradero describe todo lo que ve admirablemente. Tiene un ojo telescópico y es capaz de reconocer a cualquier astro a veinticinco yardas o más, y mi amigo tiene ganas de preguntarle cuantas arrugas tiene John Barrymore.

—¡Ay! — se lamenta mi amigo — estamos perdidos. No veremos nada. Deberíamos haber traído una escalera de mano.

—Ya habrá oportunidad más adelante. A las estrellas siempre es fácil verlas — le contesto — ten un poco de paciencia.

Alguien grita:

—Allí viene un puñado de ellas.

Y en ese preciso momento un espectador entusiasmado me da un pisotón que me hace ver un montón de estrellas (y no de cine) con anticipación. La retaguardia empuja violentamente a favor del anónimo y el policía se las ve negro para contener los impulsos de la masa. Durante una de esas oscilaciones peligrosas en que los cajones crujen y las damas están a punto de pedir socorro, el anunciador revela la llegada de Carole Lombard, de William Powell, de Charles Rogers, pero ya todos lo sabemos, pues la señorita fotofónica, sin más altoparlante que su voz de grulla, se le ha adelantado por unos cuantos segundos.

La première de una película en Hollywood es un suceso de magna importancia, y atrae a las multitudes que acuden a ver a sus favoritas estrellas a cortas varas de distancia.

Recrudece la virulencia de los curiosos. Las señoras han perdido la cabeza en cuanto oyeron el nombre de William Powell y se lanzan hacia adelante, sin temer en lo más mínimo a las incidencias peligrosas de la apretura. Todos los astros dicen algo en micrófono y es una letanía de frases monótonas capaces de indigestar al menos exigente.

Mi amigo hasta ahora no ha visto a nadie. Se lamenta de no haber traído unos zancos. Nuevos astros desembarcan de sus flamantes coches de diez y seis cilindros. Mi amigo todo lo que ve son muchos judíos vestidos de etiqueta y fumando sendos puros. Cree que estamos en Babilonia. De pronto suena un estampido seco y una admiradora de Clark Gable cae desparramada sobre los restos de su cajón que acaba de sucumbir aparatosamente. La noche transcurre horriblemente incolora, espantosamente aburrida. Estamos sumidos tras un muro de espectadores cuyas nuca serían ca-

paces de tapar las pirámides de Egipto. Con razón alguien grita en las cercanías:

—¡Señores, no se arriesguen a pescar un torticolis! ¡A diez centavos se alquila la caja. . . .!

A las once de la noche el espectáculo concluye. Desde el micrófono llaman uno a uno los automóviles de las estrellas. El barullo que se arma es considerable. Los enormes *limousines* de lujo deslumbran bajo ríos de luz. Paul Muni no encuentra su automóvil. Lo busca en vano a lo largo de la calle y se mezcla con la muchedumbre. Va vestido con una chaqueta azul y unos pantalones grises no muy bien planchados. Le han apabullado el sombrero y es difícil advertir en él a uno de los más brillantes actores del cinema. Está sin duda algo distraído y la gente se ríe porque Paul no se acuerda bien de qué color es su automóvil.

Poco a poco la calle recobra su aspecto habitual. Hay muchos papeles, muchas cajas vacías, colillas de cigarros y cáscaras de maní. Mi amigo profiere injurias contra todo lo injuriable.

No se ha divertido. Ha pasado una noche desastrosa. No ha visto nada.

Yo, en cambio, he pasado un rato agradabilísimo. Y es que yo no he venido a ver a las estrellas, sino a ver de cerca a los que vienen a ver a las estrellas. Y eso es mucho más entretenido.

El Nombre es lo Más Importante

Por de la Horia

¿Qué vale más en una película? ¿Los artistas o el tema? Hay muchos otros factores de importancia, tales como el valor de producción, la dirección, los *sets*. Pero esos detalles el público no los advierte. Para el espectador hay dos cosas primordiales: lo que ocurre en la cinta y quienes aparecen en ella.

Ambas cosas se necesitan, pero con distintos propósitos. Para atraer al espectador hacia la mercadería que es una cinta, hacen falta nombres estelares. Para que el espectador salga satisfecho después de ver la película, hace falta un buen tema. El artista es como la presentación que entra por la vista: el tema como la calidad o la durabilidad del artículo.

Hoy día, sin embargo, lo más importante son los nombres. Los estudios siguen luchando entre sí para acaparar nombres estelares, colocándolos con profusión en sus películas. La Metro, que es la que posee mayor número de estrellas y astros, los amontona en sus repartos. A menudo vemos a Clark Gable, a Jean Harlow, a Myrna Loy, a Lewis Stone y a Lionel Barrymore, en una misma cinta. En "The Gorgeous Hussy" acaba de colocar junto a Joan Crawford a cinco actores de fama: Robert Taylor, Franchot Tone, Melvyn Douglass, James Stewart y Lionel Barrymore. Otros estudios no siempre pueden permitirse igua-

(va a la página 64)



ELEANOR WHITNEY, ACTRIZ DE PARAMOUNT



DOS TRAJES DE NOCHE. EL DE ARRIBA, DE CAROLE LOMBARD, ES DE CHIFFON Y TIENE LA FALDA PLISADA; TIENE TAMBIEN UNA CAPA DEL MISMO GENERO. ABAJO, A LA DERECHA, JEAN HARLOW APARECE EN "SUZY" LUCIENDO ESTE BONITO TRAJE DE CREPE, PRIMEROSAMENTE BORDADO EN EL CUELLO Y LA CINTURA.





DOLORES DEL RIO SE ENCUENTRA AL PRESENTE CON LA CASA COLUMBIA. AQUI LA VEMOS EN UNO DE LOS TRAJES QUE VESTIRA EN EL FILM "DEPTHS BELOW". ES DE ELEGANTISIMA TAFETA, DE FALDA CIRCULAR Y LO COMPLETA UNA CHAQUETA CUYAS MANGAS SIGUEN EL ULTIMO ESTILO DE LA MODA.



CLAUDETTE COLBERT, DE LA CASA PARAMOUNT, MUESTRA ARRIBA UN BONITO TRAJE SASTRE, EL TRAJE MAS POPULAR PARA CALLE Y PREFERIDO POR LA MUJER DE NEGOCIOS. EL DE CLAUDETTE ES DE COLOR GRIS CLARO, A CUADROS, Y CON EL USA BLUSA DE CREPE COLOR BLANCO. DOLORES DEL RIO PRESENTA UN PRIMOROSO SOMBRERO ADORNADO CON PLUMAS.

7509—El plegado en el frente del talle lo hace muy femenino. Una pieza de corte especial une el talle con la falda y dan a la persona apariencia de esbeltez. Tamaños del 14 al 20; busto de 32 a 46 pulgadas.

7510—Tiene un sello de distinción por la sencillez de sus líneas que lo clasifican entre lo *chic*. Nótese el frente que forma también el cuello. Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 42 pulgadas.



VOGUE

PRESENTA ENCANTADORES
MODELOS DE VESTIDOS

Véase lo más bella posible. Use vestidos que la favorezcan y realcen sus atractivos, vestidos que le queden al cuerpo con perfección haciéndola aparecer como si fuera una silueta salida de la página de un libro de modas y le presten la gracia y encanto irresistible de la mujer bien vestida. Escoja sus vestidos entre los modelos presentados en estas páginas. Vogue y Cine-landia están siempre a la cabeza como autoridades de la moda. Deje que la inspiración de estos modelos sea la guía para escoger sus vestidos—es lo que hacen las mujeres de reconocido buen gusto.

Muy importantes para llevar durante el día son las creaciones que arriba aparecen—7509, si usted es el tipo netamente femenino; 7510, si las líneas sencillas son las que mejor la favorecen. Hermosa prenda de lencería (arriba a la derecha) que está a su alcance si usted misma la confecciona. Y para noche, las exquisitas creaciones a la derecha no necesitan comentario alguno ya que usted misma puede apreciar su elegancia.

Compre estos patrones de Vogue en las direcciones y a los precios mencionados en la página 57 de esta edición.

7513—Primorosa negligée "fácil de confeccionarse". La línea alta a la cintura ayuda a la figura. Falda muy amplia, de cuatro piezas. Manga larga o corta. Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 42 pulgadas.

7515—La combinación perfecta — cortada de modo que quede sin arrugas y cómodamente. El secreto consiste en la pieza del medio y la espalda que se cruza. Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 44 pulgadas.

7513



7515



7507—Para funciones informales use un amplio y transparente *redingote* sobre un vestido de simples líneas, el que puede usar solo para ocasiones formales. Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 42 pulgadas.

461—Tiene la gracia de una escultura. La hermosura de sus líneas se consigue con el corte y arreglo del talle, la cintura alta y la falda que cae derecha hasta el suelo. Tamaños, 14 al 20; busto, 32 a 42 pulgadas.

7507

461



Merle Oberón
en el film
"Love Under Fire"

NUESTRA PROXIMA EDICION LLEVARA LA CARATULA DE BETTE DAVIS, BELLA Y SEDUCTORA ESTRELLA DE WARNER BROTHERS. BETTE ACABA DE FILMAR "ANOTHER DAWN", PARA ESE ESTUDIO.



Por Los Estudios

Mae West llega al Oeste

Por Martínez

He bebido un par de vasos de agua helada, como medida de precaución antes de aproximarme al set donde trabaja Mae West, la diosa del clima cálido, pero el archisimpático intérprete que reencarnó a Julio César, Mr. Warren William, me había aconsejado unas lecciones de boxeo.

—Vaya una trompada la que me dió Mae sin previsión alguna so color de realismo cinematográfico. Bromas son bromas, pero eso de que le desencadenen a uno la mandíbula por sorpresa, se pasa de castaño oscuro. . . .

Nos encontramos en la sala de una finca californiana donde todo huele a viejo. Paz inmovible de la vida campesina. Chimenea sin fuego, muebles anticuados, y al través de las ventanas la lozanía del ramaje y la quietud del campo feraz. Adivino el mugido de las vacas que se limpian la garganta para matar el *spleen* y me vuelve loco el dueño de casa, que brinda por sus cosechas de maíz con un vaso de leche que

huele todavía a ubre caliente. Transgresión horrible contra Noe, padre de las cuatro razas. El caso es que en esta sosegada habitación campesina no hay nada que despierte entusiasmo, ni siquiera Nicodemus, el negrito, que en su actitud meditabunda parece un espantapájaros aerodinámico.

El caso es que, en esta mansión pacífica donde habitan los campesinos de alma tersa y costumbres horacianas, la vida transcurre trágicamente despacio. No hay siquiera mosquitos, telarañas, olor a estiércol, algo que hable al espíritu de la belleza imponderable del campo . . . que lo avergüence a uno de venir de la ciudad.

Y naturalmente, maldigo la perfección de nuestro siglo que ha matado para siempre la ingenuidad de la vida campesina llevando a los más lejanos páramos, el vocífero radio, el refrigerador automático, la cocina eléctrica y demás asesinos del romanticismo rural. Porque ya los gañanes de la arada cultivan la tierra por arte de encantamiento, les sacan a las vacas la leche con un aparato eléctrico y le dan cuerda a los gallos para que canten a la hora debida.

Mae, la inmortal heroína de las deliciosas circunvalaciones, ha salido ya de Hollywood y por el camino de asfalto, rodando en un auto monstruosamente moderno, viene hecha un brazo de mar

y está ya a las puertas de Corona, donde los pobres campesinos no están preparados para la virulencia de la emoción. Debieran haber sacado bandera blanca, haberse rendido anticipadamente, pero ya Mae ha descendido de su automóvil y hace su entrada triunfal metida en un traje esplendoroso, llena de vistosos atavíos, realzando la gracia de sus curvas con el fulgor de los diamantes, entre el mugido de las vacas, el ladrido de los perros y los bostezos azorados de Nicodemus.

He merecido el alto honor de verla de cerca, resplandeciente como una deidad épica, armada de su incontrovertible simpatía, de su sonrisa inimitable y de sus decires personalísimos. En vano Mr. Williams me habla precipitadamente de la revolución española, de la guerra europea, de Mussolini, de Río de Janeiro y de las pulgas en España. Mi atención ha sido acaparada lastimosamente por la presencia de la formidable Venus que a voz en cuello predica sus simpatías sociológicas y su definitiva enemistad con la ciencia de la eugenesia:

—Señores, el matrimonio es la salvación de la humanidad.

Mae parece no haber escuchado más mandamiento divino que aquel que dijo: "Vivid y multiplicaos", y no me llamaría la atención que el Duce le enviara próximamente un mensaje de coronación.



UNA ESCENA HISTORICA DE LA PELICULA MILITAR "THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE", DE WARNER BROTHERS, QUE DIO LUGAR A LA COMPOSICION DE UN FAMOSO POEMA. ABAJO VEMOS LA MANERA EN QUE SE FILMO ESTA ESCENA. LA CAMARA FUE MONTADA EN UN VAGON QUE CORRIA SOBRE CARRILES.

El señor Chapiro, me explica amablemente:

—Está a punto de ocurrir una catástrofe terrible. La paz de esta campestre mansión está a punto de ser turbada en forma irreparable. El viejo profesor de escuela está ya pensando en Hollywood, en las estrellas de carnes nacaradas y ensaya las modulaciones de su voz a solas, cuando nadie lo oye. El mecánico, dedicado a las invenciones automovilísticas, va a arrojar para siempre la tuerca y el martillo. El mozo gordinflón mal-dice definitivamente sus quehaceres cotidianos y hasta el pobre Nicodemus guiña el rabo del ojo y se acuerda de que además de vacas, carneros y mulos, existen en el mundo la rumba, el danzón y la hula-hula.

La señora de las formas exuberantes no tiene ni para desayunarse con el más apasionado de los galanes de la pantalla y en su próximo romance cinematográfico, cuya confección he visto de cerca, "Go West, Young Man", tomarán parte, discutiéndose la formidable tarea de hacerla el amor, Warren William armado de su bigotuelo donjuanesco, Lyle Talbot eternamente sonriente y nacido con una innata predisposición para la juerga, Randolph Scott a quien a pesar de ingenua apariencia ella encuentra muy apetecible y . . . bueno, con ellos hasta y sobra para satisfacer a la más exigente.

Por Los Sets de la Metro

Por Borcosque

En el *back lot* de los estudios de la Metro se filma una escena de la cinta "Libeled Lady", de la que son protagonistas Myrna Loy, William Powell y Jean Harlow. Representa un rincón del Central Park, de Nueva York, reproducido con admirable naturalidad. Es la hora del paseo a caballo de la aristocracia neoyorquina. Powell y Myrna avanzan en sus animales de pura raza y se detienen frente al kiosco de un vendedor de *hot dogs*, los ya universalmente conocidos pequeños embutidos servidos entre dos rebanadas de pan. Se acercan las cámaras para tomar un *close-shot* de la escena y el director, Jack Conway, instruye a Powell sobre la forma en que quiere que aquella se filme.

—Yo creía — comenta un extra — que los artistas sabían de memoria cómo debe comerse un *hot dog*.

—Es que no los come desde los días en que era extra . . . — responde otro. Pero no es eso. Es que hay muchas maneras de comer y Conway quiere obtener un efecto gracioso en la conversación que ambos artistas sostienen, entre mordizco y mordizco.

Comienzan los ensayos, provistos de sendos *hot dogs*. Antes de terminar el diálogo, ya Powell ha terminado su sandwich.

—Come muy ligero — le dice el director —. Más despacio para que el *hot*

dog dure toda la escena. . . .

Nuevos sandwiches humeantes y nuevo ensayo. Se ensaya más de quince veces. Myrna Loy da pequeños mordizcos al suyo y casi no come. Powell, en cambio, come sin cesar.

—Es que tengo hambre — asegura riendo.

El *property boy* manda buscar al restaurant del estudio más panes y más *hot dogs*. Un automóvil especial, de urgencia, provisto de una sirena, va y viene en un instante, con gran estrépito.

—Jamás se habían visto los *hot dogs* en semejante lujo — comenta William Powell — traídos en coche especial con bombos y platillos. . . .



Siguen los ensayos. Se decide a filmar la escena. El astro va ya en el sandwich número 21. Se filma tres veces y el director no está satisfecho. Vamos en el *hot dog* número 24. Vuelve a filmarse. Powell interrumpe la filmación bromeando.

— El sandwich de Myrna — le dice al actor que atiende el kiosco — tiene mucho más jugo que el mío y resulta mejor. Deme otro. . . .

Se comienza de nuevo. Pero esta vez su sandwich tiene tanto jugo que aquel se chorrea la ropa y echa a perder la escena.

A las doce del día todavía no se ha obtenido un *take* perfecto.

—¡Lunch! — grita el asistente a voz en cuello.

—¡Al fin podremos almorzar! — comenta Powell en voz alta, con un tono que no denota que tiene casi tres docenas de *hot dogs* en el estómago. . . . Y la perspectiva de una docena más, por lo menos, después del almuerzo.

* * *

Me voy a otro set, aquel en que se filma "La dama de las camelias". Me parece extraño poder entrar a él libremente. ¡Tantos años durante los cuales la consigna de "No Visitors" era permanente en aquellos sets en que actuaba Greta Garbo! Había que entrar a escondidas, con la complicidad de algún amigo, por una puerta falsa, y observar desde la pasarela de algún electricista. Pero ahora no. Está prohibida la entrada de visitantes, pero los periodistas y amigos no pertenecen a esa categoría.

—Va usted a ver a "la nueva Garbo" — me dice mi acompañante. Y me cuenta, mientras avanzamos, detalles curiosos. Ahora ya no exige la estrella que se

vayan todos, hasta los tramoyistas, cuando tiene que filmar una escena dramática.

—No importa — dice — es mejor que me acostumbre. . . .

Y filma la escena delante de todos. Ya no pide, tampoco, que se vayan los extras cuando se trata de fotografiar algún baile, temerosa de que se la critique, como ocurrió hace años en "Mata Hari". Esta vez, alguna extra comentó lo mucho que deseaban verla y la estrella las invitó a quedarse.

Al llegar al set me encuentro con un viejo amigo, un exnoble ruso, cuyo apellido oculta con un seudónimo, y que ahora actúa entre los comparsas. Me cuenta también de la transformación de la Garbo. Ha actuado como extra en casi todas sus películas. Pero en esta parece otra mujer. El día anterior pidió al director Clarence Brown que la dejase sentarse en el brazo mecánico que mueve la cámara por sobre el set, a fin de observar el aspecto de la escena.

Entramos al set. Está ensayándose una escena de conjunto: es una recepción en una residencia señorial. Después de buscar afanosamente, divisamos a la estrella. Está sentada, al fondo del set, en los peldaños de una escalinata, charlando con Robert Taylor, riendo alegremente. Un instante después, el director la llama. Se levanta pero tropieza y cae sentada rodando hasta el suelo. Y se ríe ruidosamente, como una chiquilla.

La escena demora un instante: es un conjunto, de lejos. Apenas terminada, la estrella atraviesa el set, se acerca a la orquesta que se utiliza aquella tarde y les pide que toquen. ¿Algo clásico? Nada de eso: una rumba. . . . Y se sienta junto al piano, en un taburete de los tramoyistas, a escucharles, afirmada en el hombro de Robert Taylor.

Un Viaje a la China

Por Olivera

El sol se pone solemnemente sobre los tejados ruinosos de la ciudad china. Por las calles tortuosas desfila una muchedumbre compacta de *coolies* y paisanos. De las paredes penden letreros y estandartes, y en los mostradores de las tenduchas se exhiben patos ahumados, carne salada, salchichas ensartadas en cañas de bambú y otras delicadezas del paladar oriental.

Los habitantes de la ciudad china constituyen una clase zoológica, digna de cuidadoso estudio. Visten trajes chinoscos, algunos raídos, otros perdidos "la color de lo mucho traídos y llevados". Mi amigo Chang Tsuang, el filósofo, considera todos los detalles con atención privilegiada. Su rostro amarillo y seco lo ve todo al través de unas pupilas vidriosas, pero sus labios mongólicos permanecen en pétrea inmovilidad. El crepúsculo baña la escena en sus re-

(va a la página 63)



ROBERT MONTGOMERY, ASTRO DE M-G-M

Para Nosotros

Por Juan, Jr.

Parece que se ha establecido definitivamente, entre las estrellas y astros del cine, el "apadrinar" tal o cual personalidad en distintas actividades del sport. La cuestión principal parece el deseo de obtener cierta popularidad fuera de la esfera de influencia del cinematógrafo, aunque esta *liaison* les sea casi siempre bastante costosa. Pero, esto, después de todo, no es cosa que deba desanimarles en lo más mínimo ya que es sabido que tienen más dinero del que pueden gastar en cosas ordinarias y buscan una manera de que deshacerse del exceso de dólares que, de no irse en diversiones, tendría que encaminarse irremisiblemente al Tesoro de los Estados Unidos, en forma de contribuciones.

Entre los astros que últimamente tratan de meterse en "negocios" deportivos, tenemos a Eddie Cantor, que ha ofrecido "apadrinar" al atleta negro, Jesse Owens, héroe de los Juegos Olímpicos, ofreciéndole una suma redonda de \$40,000 dólares por aparecer con él en un acto de variedades y frente al micrófono de las estaciones radiofónicas, donde Cantor tiene contrato.

Otro astro que acaba de unirse a la fila de los padrinos, es Al Jolson, célebre cantante hebreo del antiguo teatro de variedades y hoy del cinema y de la radio, cuyo principal derecho a la fama fué su debut en la pantalla hablada en la película "The Jazz Singer", de Warner Brothers y que precipitara una verdadera revolución en el arte cinematográfico. Jolson acaba de contratar a un boxeador negro, Henry Armstrong, quien según el actor, será pronto un campeón de peso

ligero. Ahora bien, lo que el público quiere saber es si cuando Henry suba al ring, Jolson estará allí con él de segundo, si tendrá la cara embadurnada de negro (para estar en carácter), si lo llamará *Sonny Boy* — como aquella canción que lo hiciera famoso en el film "Singing Fool" —, si lo pondrá sobre sus rodillas entre rounds tarareándole esa canción tan popular hace años. Esto, probablemente, pondría a Henry de tan mal humor que tememos tendría el efecto deseado, descargando su ira y los consiguientes puñetazos sobre el pobre antagonista.

Pero, siguiendo con la lista de astros deportistas. Es bien sabido que Bing Crosby se dió a comprar caballos de carrera, gastándose una suma inmensa con el resultado que, hasta ahora, ninguna de sus monturas ha llegado a traerle ganancias. Como se dice por las pistas hipodrómicas de California: los potros de Bing se distinguen porque "también corrieron".

George Raft, el actor que se distingue por sus *biceps* y cara de malo, es otro que ha apadrinado a un boxeador, según él, también un futuro campeón aunque hasta ahora no hay quien comparta con Raft sus prometedoras predicciones. Pero Raft tiene un consuelo, y es que si su ahijado no produce, puede siempre

BING CROSBY ES TAN AFICIONADO A LOS POTROS DE CARRERA QUE SE PASA TODOS SUS RATOS DE OCIO EN LAS CABALLERIZAS, CUIDANDO DE LOS SUYOS AUNQUE HASTA AHORA NO HA GANADO UNA SOLA CARRERA. EN LA OTRA FOTO, DIXIE DUMBAR NOS REVELA SU NUEVO AUTO DEL QUE ESTA MUY ORGULLOSA.

usarlo como *sparring partner*. Para algo le ha de servir el dinero invertido.

Otros astros que figuran en primera línea entre los elementos del deporte, son Joe E. Brown, promotor y dueño de un team de *football* profesional; Al Green, promotor de un hipódromo en Los Angeles; Preston Foster y Lee Tracy, con yates de carrera; y Jimmy Gleason, Darryl Zanuck y "Big Boy" Williams, altos exponentes del juego de polo, cuyos establos les cuestan una fortuna. Los potros de pura sangre, amaestrados para este deporte de la alta sociedad, no son de los que se compran a dos por medio.

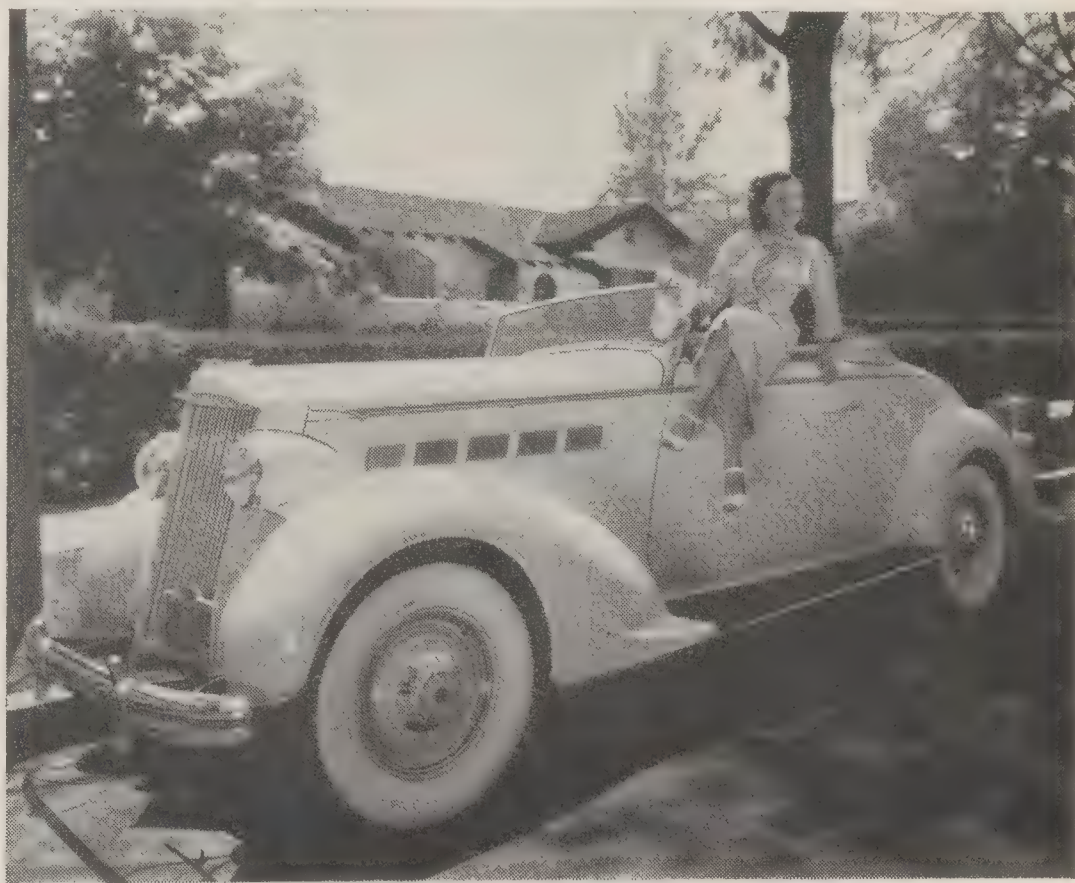
De todas maneras demos un brindis a estas figuras del cinema que se meten de cabeza en un campo de actividades que sólo puede traerles quebraderos de ídem. Hay otras formas en que pudieran gastarse su dinero que no les traerían el porcentaje de satisfacción y deseo de vivir, que han de encontrar en su afición a los deportes.

* * * * *

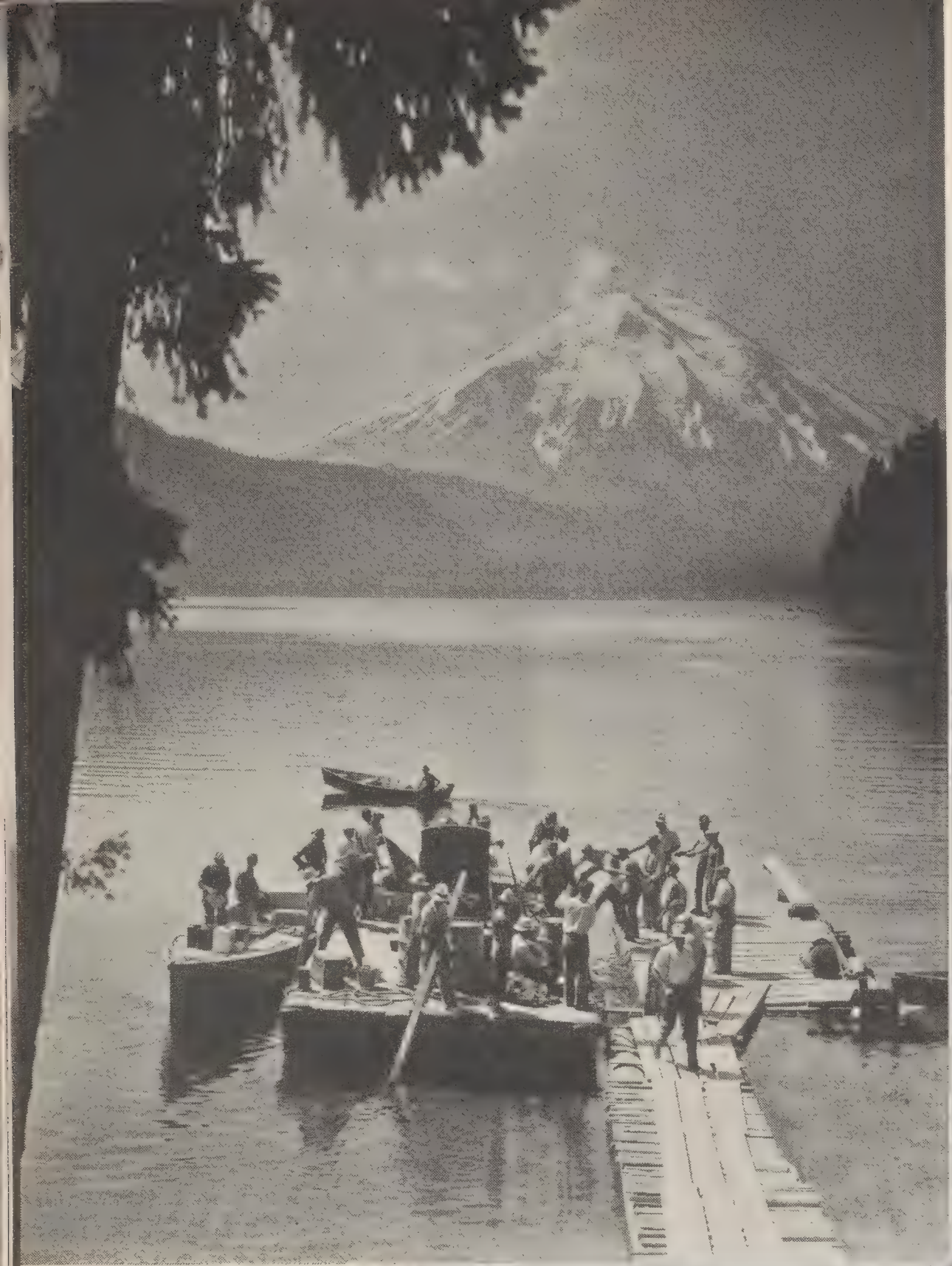
Por Juan, Jr.

Desde que los cuatro mosqueteros del tennis: Cochet, Lacoste, Borotra y Brugnon, se ganaron la copa Davis de los Estados Unidos en 1927 para llevarla orgullosos a su tierra nativa, los tenistas norteamericanos no han pedido escalar esa barrera infranqueable del match final. Durante nueve años los raqueteros de este país han hecho todo lo posible por reconquistar esa codiciada copa, símbolo de supremacía en el sport de reyes, sin poder conseguirlo.

Sólo una vez, en 1930, tuvieron los yanquis una gran oportunidad de arre-



IZQUIERDA: UNA ESCENA INSPIRADA DEL FILM "GOD'S COUNTRY AND THE WOMAN", DE WARNERS-FIRST NATIONAL. ABAJO: EN LA PELICULA "CAIN Y MABEL" VEMOS ESTA ESCENA COREOGRAFICA. NOTESE QUE LAS BUJIAS SON JOVENES DE CARNE Y HUESO. MAS CARNE QUE HUESO.



Para Las Damas

Su Casa y el Hogar

Por Carmen

Tomemos como tema para este mes las mesas. Es extensa la variedad de este mueble indispensable no sólo para la comodidad sino para el adorno de una casa.

Mesas para el comedor, mesas de adorno para llenar un hueco, mesas para lámparas, para colocar a cada extremo del sofá, para poner frente al sofá y servir el té o el café y de allí su nombre de *coffee tables*, mesas de noche indispensables cerca de una cama, mesas para jugar *bridge*, etc., etc. Al paso que nuestras costumbres y vida moderna lo requieren, nuevas mesas salen al mercado con un nuevo nombre y un nuevo uso.

He visto mesas en un comedor que no hacen juego con las sillas, pero que pertenecen al mismo período y de ese modo no echan a perder la uniformidad del estilo que reina en la habitación. Muy comunes son las mesas de tamaño mediano que sirven perfectamente para las comidas íntimas de una familia pequeña de cuatro personas y que pueden ser alargadas al doble de su tamaño por medio de la adición de tablas para el propósito. La forma de la mesa, ya sea cuadrangular u oblonga, no se altera al agrandarla.

Si usted es una de las personas cuyo gusto se inclina hacia el peltre, los manteles de lino de textura áspera, la loza de barro fino vidriado en sus alegres y vivos colores, entonces lo más apropiado para su comedor son los muebles de roble o los de arce, muy populares en estos días. Estos muebles vienen ahora en estilos modernos, pero los hay todavía siguiendo el estilo antiguo de los muebles que reinaron en los primeros años del nacimiento de esta nación. También se prestan esas maderas para fabricar muebles estilo rústico.

Y si, por el contrario, el gusto se inclina hacia las cosas delicadas, hacia la fina cristalería, la exquisita y frágil

china, manteles de fino damasco o encajes y bordados, lo apropiado en ese caso serán los muebles de caoba o de cualquier otra madera fina. El estilo será probablemente del Siglo XVIII, reproducciones inglesas o norteamericanas.

Tenga usted presente al amoblar su comedor, que mientras la sala y las recámaras pueden ser fácilmente remodeladas y cambiadas cuando comienzan a cansarnos y a parecernos monótonas, cambiando la tapicería de los muebles, el color de las colchas, los cortinajes o cambiando el color y arreglo de las lámparas, etc., en el comedor hay comparativamente muy poca oportunidad de

cambiar las apariencias del mismo para evitar la monotonía. Por eso aconsejaría hacer todo lo posible por comprar desde un principio los muebles más atractivos que usted pueda obtener — aun cuando para hacerlo tenga que comprar pieza por pieza.

Cuando usted ha amoblado su casa y cree que ya tiene todo lo necesario, ¿por qué no se para en la puerta de cada cuarto y con ojo de crítica estudia el efecto del arreglo de sus muebles? Busque lugares donde alguna mesa o dos añadirían interés, comodidad y apariencia a la habitación. Se sorprenderá del número de estos lugares que encontrará.



TENEMOS AQUI LA VISTA DE UN SENCILLO COMEDOR. LA MESA Y LAS SILLAS SON DE COLOR BLANCO Y DE ESTILO RUSTICO. APROPIADO PARA OCASIONES FAMILIARES E INFORMALES.

La silla amplia y cómoda de su esposo, el lugar favorito donde a él le gusta sentarse a leer el periódico, se verá más atractiva y aumentará su comodidad si junto a ella se coloca una mesita para lámpara, con un libro, una caja para cigarros o un cenicero. Otro ejemplo: el sofá se verá quizá más importante si ante él se coloca una mesa larga y baja, de las llamadas *coffee tables* y una mesita a cada lado, junto a los brazos del sofá, lo que hará cualquier extremo igualmente cómodo.

Deberá tener presente que las mesitas que se colocan al lado de la silla o el sofá deben ser del tamaño apropiado para estos muebles y que deberán sostener las lámparas a la altura correcta para leer. Entre el sofá y la mesita para el café deberá haber suficiente espacio; esa mesita deberá ser pesada, de preferencia, sosteniéndose firme a fin de que si accidentalmente una persona tropieza contra ella, no haya riesgo de que se voltee.

Las mesitas que se doblan imitando una pantalla, se ven muy bonitas colocadas contra la pared, en el hueco de una ventana salediza en el comedor, y listas para desdoblarse y servir en ellas el almuerzo. Si la sala es extraordinariamente amplia, una mesa detrás del sofá le dará importancia y será el lugar más apropiado para colocar la lámpara o lámparas para iluminar esa parte de la habitación. Un espacio grande en la pared puede adornarse con una mesa consola, sobre la que se colocará algún objeto que le preste colorido al lugar: unas flores, un jarrón, un cuadro en la

pared, etc. Un espacio enorme entre dos grupos de muebles puede quizá disminuirse y unirse colocando una mesa redonda de tamaño mediano.

Con la tendencia moderna de obtener muebles que no ocupen más espacio del debido, las mesas han revolucionado de modo extraordinario y los usos de las mismas son múltiples. Se doblan y se convierten en mesas para *bridge*, se extienden del medio, esconden tablas bajo los extremos y pueden ser sacadas de su escondite cuando así se necesita, se dividen en mesas más pequeñas, doblan hacia abajo sus extremos o doblan una parte del centro y se juntan sobre ella las secciones que quedan, disminuyendo el tamaño de la mesa. Si usted tiene una mesa de comedor, como la última mencionada, téngala siempre desprovista de enormes y pesados ornamentos, lista para abrirse a la hora de la cena o poner sobre ella los refrescos cuando se tiene una fiesta en casa. Un bouquet de flores en su florero es suficiente adorno en esta clase de mesas.

Antiguamente las mesas para *bridge* se convertían en una simple tabla cuadrada o una especie de biombo que se colocaba frente a la chimenea, pero con la importancia y popularidad que el juego ha adquirido, las mesas para *bridge* se han vuelto estacionarias y vienen en juegos de cinco piezas: la mesa y cuatro sillas, las que se colocarán en diferentes lugares de la sala mientras no están en uso. Y a propósito, nunca ponga una lámpara sobre una mesa de *bridge*. Si tiene por fuerza que tener un adorno — y en realidad, ninguno es

necesario — sugiero otra vez el florero o sencillamente una bonita caja para cigarros y el cenicero.

De vez en cuando oigo diferentes opiniones sobre si debe o no usarse como adorno una totalla de tela bordada o encaje sobre las mesas. No es costumbre moderna. De vez en cuando, sin embargo, una bonita tela brocada china, cuidadosamente escogida por su color, se verá bonita sobre una mesa muy larga. Pero generalmente la superficie de madera es más bonita que cualquier cubierta.

Por último, la superficie de la mesa no debe usarse para colocar toda clase de objetos sobre ella. Tienen un fin especial en cuanto al adorno de una habitación — lucir la madera de que están hechas y los pequeños objetos que añaden color, vida y encanto, del mismo modo que los accesorios añaden elegancia y atracción al vestido de una mujer.

Trátelos con Cariño

Por Carol Hughes

Las cinco de la tarde es la hora de los pies adoloridos. O quizá esto sucede a las seis, las siete o las ocho, según las costumbres y la ocupación de las personas en los diferentes países del mundo. Tramp, tramp, tramp . . . suenan las

UNA CASA TÍPICA DE CALIFORNIA. EL ESTILO ES EL "ESPAÑOL", CON SUS TEJAS ROJAS QUE DAN TAN BONITA APARIENCIA A LAS CASAS. ENTRE SUS ATRACCIONES TIENE EL PEQUEÑO "PATIO" AL FRENTE DE LA CASA Y LA PUERTA COCHERA, QUE EN REALIDAD ES LA ENTRADA PARA EL AUTO.



botas del soldado, los zapatos que entran apresurados en los tranvías, o las zapatillas de seda que llevan a su dueña dentro del lujoso limousine. El nombre no tiene nada que ver con los pies adoloridos, ni la ocupación de la persona, ni la fecha de su nacimiento, ni su entrada pecuniaria. Los pies adoloridos es algo genérico en la raza humana, y si no me lo cree, párese un día a ver una mujer que camina por la calle llevando de paseo a su perrito. El animal camina como si fuera elástico y estuviera cargado de electricidad. Los pies que cojean o caminan con trabajo o afectación junto al perrito, parece como si estuviesen hechos de barro.

Ni las sandalias ni los tacones altos ayudan. Y en este país, especialmente, los zapatos no son los culpables, porque aquí es posible encontrar cualquier horma y pagar cualquier precio en lo que se refiere a calzado.

Es sencillamente que no tratamos los pies con cariño. Caminamos y caminamos sin descanso, pero no nos ocupamos de ejercitarlos. Nos acostamos, pero no descansamos los pies.

Los pies descansan de un modo peculiar. Las cigüeñas, por ejemplo, meten una pata entre las plumas y de los etíopes se dice que colocan la planta de un pie sobre la rodilla de la otra pierna y se paran primero en una pierna y luego en la otra.

El cambio de zapatos descansa los pies. ¡Qué afortunada la persona que puede cambiarse los zapatos antes de la comida del mediodía y antes de la cena! Unos por la mañana, unos por la tarde y otros para la velada o la tertulia por la noche.

Después de haber llevado a la persona por los duros pavimentos, los pies agradecen muchísimo que se les remoje por unos diez o quince minutos en agua caliente. Y si agrega una onza, por lo menos, de sales de Epson en el agua, se lo agradecerán mucho más. Esto quita la hinchazón, el cansancio y la tensión.

Entre más activos los pies, más deberían levantarse del suelo y más cerca estaríamos así de conseguir "felicidad de los pies" — hablando en sentido figurativo y suponiendo que los pies puedan ser felices o desgraciados.

El hombre que sube los pies sobre su escritorio y la mujer que viene a visitarnos y se acomoda en el primoroso sofá de color claro que acabamos de comprar, subiendo los pies sobre el mismo, son personas descuidadas, pero no sufren de los pies. Conozco una señora que cuando toma un taxímetro, se sienta a lo largo del asiento y otra que, cuando llega a su casa por la noche, después de un día de duro trabajo, se acuesta en su cama con los pies en alto, descansando los tacones sobre el pie de la cama. Hágalo usted por curiosidad, cuando se sienta cansada. Sentirá un consuelo inmediato — y ayudará la circulación de la sangre. Cualquier cambio de posición de los pies ayuda a la circulación, porque la sangre da una vuelta en los tobillos y es bueno ayudarla siempre que se pueda para evitar la congestión.

El ejercicio estimula la circulación y al mismo tiempo da firmeza a los músculos. Las bailarinas no podrían flotar incansables por el foro si no ejercitaran



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Embellrece y protege



CAROLE HUGHES TRATA SUS PIES CON CARIÑO. SIEMPRE QUE SE QUITA LOS ZAPATOS EJERCITA LOS TOBILLOS Y LOS DEDOS DE LOS PIES, ESPECIALMENTE DESPUES DE HABER CAMINADO AL GRADO DE SENTIRSE FATIGADA.



tan cuidadosamente sus pies, como Paderewski ejercita sus manos.

Antes de levantarse, por la mañana, estire los dedos de los pies apuntando hacia la barba. Luego, sentada en la orilla de la cama, estire los dedos apuntando hacia puntos imaginarios en el tapete. Una visita al pedicuro es uno de los lujos que pueden darse las personas. Saldrá de su oficina rejuvenecida y ligera en el andar, como cuando . . . (mejor que no mencionemos el número de los años) . . . cuando bailaba la polka en su juventud. Observe cuidadosamente lo que hace y cómo le da el masaje el pedicuro, para que en las noches después de un día de mucho caminar, pueda usted misma darse la ayuda que podría darle el profesionalista. Antes de ponerse las zapatillas de baile, use polvo para los pies—se sentirá más cómoda, especialmente si usa un polvo talco mentolado.

El alimento para la Gente Menuda

Por Beverly Lamar

La gente menuda habrá regresado a las aulas escolares para cuando estas líneas sean leídas y con esto vuelve la

obligación de toda madre de preparar el *lunch* para aquellos que no vienen a comer a casa al mediodía.

El almuerzo del estudiante debe ser no solamente llenador sino nutritivo. Es una tarea sencilla si sabe como escogerse los componentes y, sin embargo, hay muchos niños que van a la escuela llevando la colación de mediodía tan mal escogida, que esta es la causa de muchas enfermedades aun antes de que haya terminado el año escolar. El *lunch* que consiste solamente de *sandwiches*, galletas y *cake*, no es la mejor comida para un niño. Un almuerzo así consiste de puras farináceas, las que, tomadas con exceso y como dieta diaria, hacen que el niño sea propenso a resfriados y otras enfermedades.

Incluya siempre en el almuerzo de los pequeños alguna legumbre cruda o cocida, de las que suministran no solamente una masa llenadora sino que contienen minerales benéficos a nuestra salud. Cuánto niño anémico y mal desarrollado se ve privado de las sales orgánicas a causa de alimentarlo con puros alimentos farináceos y excluir de sus comidas los que contienen vitaminas necesarias al desarrollo saludable.

Naturalmente que, un plato de legumbres frías no es muy apetitoso, a no ser que sea una ensalada, y por lo tanto no espere que el niño lo coma con gusto. Por eso debe comprarle una botella termos en la que se mantendrá la legumbre cocida, caliente y apetitosa hasta

ARRIBA VEMOS A GLENDA FARRELL, ARTISTA DEL ELENCO WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL, EN EL LUJOSO Y BIEN ABASTECIDO BAR QUE ACABA DE INSTALAR EN SU LUJOSA CASA. ABAJO, LA PEQUEÑA VIRGINIA WEIDLER CON SU ANIMAL FAVORITO, UNA CABRA QUE LA SIGUE A TODAS PARTES EN EL RANCHITO DONDE VIVE.



mediodía. Algunas madres acostumbran preparar para la cena más legumbres de las suficientes para esa comida, usan parte de ellas al día siguiente para el almuerzo de los niños; todo lo que tienen que hacer es recalentar y poner en la botella termos. De este modo se le da al niño un plato caliente al mediodía. También puede usarse la botella para llevar una sopa caliente. Las legumbres pueden llevarse también crudas o en ensaladas, envueltas en un lienzo limpio y húmedo o envueltas en papel encerado — o los dos. En seguida me permito dar algunos consejos para hacer del almuerzo una comida saludable: los sandwiches hechos con pan de trigo o centeno, untadas las rebanadas con mantequilla y poniendo como relleno jamón, queso, mantequilla de cacahué o bien, un relleno hecho con huevos cocidos, aceitunas y apio picados; y si al niño no le desagrade la carne fría, el relleno puede ser una patata de carne molida o rebanadas de carne de pollo. En la botella termos ponga una legumbre caliente: apio, zanahoria, guisantes, remolacha o espárragos. Entre las legumbres crudas puede darle apio, zanahoria, tomates y lechuga.

Otro almuerzo saludable puede consistir de leche y la cantidad que quieran de las siguientes frutas: dátiles, naranjas, manzanas o peras.

También puede consistir el lunch de sandwiches hechos con pan de harina de salvado con un relleno de nuez y pasas, las que se molerán juntas; o bien, aceitunas maduras picadas menudamente a las que se les agregará una poca de mayonesa. Una sopa caliente en la botella termos. Una ensalada de legumbres frescas, envuelta en papel encerado y como postre una gelatina.

Otra variedad para el almuerzo puede consistir de sandwiches hechos con pan tostado rellenos con lechuga y tocino frito hasta que esté ligeramente tostado. Tallos de apio. Un plato de alguna fruta seca que habrá sido cocida — puede llevarla el niño en un frasco de vidrio de los que tienen tapadera que se atornilla o bien en un envase de cartón con tapadera, de los que venden para este propósito o para llevar a los días de campo. Entre las frutas secas que puede dar cocidas al niño tiene usted las pasas, ciruelas, orejones de durazno o chabacano. También puede darle manzana cocida.



VIRGINIA WEIDLER VA CAMINO A LA ESCUELA. EN LA PEQUEÑA CANASTA CON TAPADERA, VIRGINIA LLEVA SANDWICHES Y FRUTA PARA SU ALMUERZO, PORQUE COMO LA MAYORIA DE LOS NIÑOS, COME EN LA ESCUELA.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U. S. A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VIGO

APARTADO 159

(ESPAÑA)

SELLOS USADOS DE CORREO TIENEN VALOR

Por 1,000 sellos corrientes o 200 sellos conmemorativos o de correa aéreo, usadas, en buen estado, remitiremos a usted, sin costo adicional, un hermoso y bien empastado álbum de las estrellas de cine con datos biográficos (en inglés.) Escriba hoy mismo, pues la cantidad de estos libros es limitada.

No aceptamos sellos corrientes de Argentina, Brasil, Cuba, México o los Estados Unidos. Sólo aéreos o conmemorativos.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif., E.U.A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

En La Cocina

Ayudantes para el Trabajo

Por Barbara Caro Lee

De visita en el estudio Paramount tuvimos oportunidad de conocer el camarín de Grace Bradley. Es un pequeño *bungalow* y cuenta con una pequeña cocina que bien podía ser la cocina de una casa de muñecas.

—Con frecuencia trabajo tarde — dijo Miss Bradley — y es muy conveniente tener un lugar donde la criada pueda prepararme algo que comer. Y no solamente para eso lo encuentro conveniente, de vez en cuando tengo visitantes y puedo demostrar mi hospitalidad obsequiándoles algún “bocadito”. Mis amigos se sorprenden siempre que los invito a comer en mi camarín y ustedes se sorprenderían también de ver el número de cosas que pueden prepararse con unos cuantos aparatos eléctricos.

La cocina, como ya dije más arriba, es pequeña en extremo y puede verse inmediatamente que Miss Bradley la ideó más bien con el objeto de poder obsequiar con las menores molestias que con el de preparar grandes comelitones.

Y como aquí no faltaba la electricidad, se le usaba sacándole todo el partido posible. Cerca del sofá sobre una mesa baja, estaba una charola de primorosa madera de nogal; sobre ella descansaba un tostador eléctrico, para pan, un plato de cristal con cinco divisiones para poner en ellas diferentes rellenos para *sandwiches*, y hasta una pequeña tabla y un cuchillo para rebanar el pan.

—Puedo asegurar sin temor a equivocarme, que ese juego del tostador eléctrico es el que más servicio me presta. Siempre me saca de apuros porque a casi todas las personas les gustan los *sandwiches* en pan tostado, especialmente cuando tienen hambre y están cansadas. Con este tostador puedo atender yo misma a varias personas sin echar de menos la ayuda de la cocinera. Yo atiendo el tostador y dejo que mis amigos preparen sus propios *sandwiches* poniendo entre las rebanadas de pan tostado el relleno que más les guste. Y si por casualidad la conversación hace que me olvide del pan en el tostador, éste tiene un timbre que suena cuando la rebanada de pan está lista y de ese modo no hay el riesgo de quemarla.

Otro aparato eléctrico que ayuda a Miss Bradley a mantener su reputación de hospitalaria, cualidad que le ha ganado un sinnúmero de amistades, es el horno eléctrico. Puede en él hornear un *cake* o asar un pavo de diez y seis libras. También vi un *buffet* con tres compartimentos de vidrio, en donde la comida se mantiene bien caliente mientras se sirve en la mesa. Algo muy útil para aquellas señoras que obsequian en sus fiestas con una cena *buffet* o que

sólo cuentan con una sirvienta.

Entre las varias cosas que observé en la cocina, me llamó la atención un aparato para quebrar el hielo, con su mango de cromo. Con él corta el hielo en cubos de varios tamaños. Otro que quiebra el hielo en trozos muy pequeños y puede así servir la ensalada o el cocktail de frutas en una pequeña fuente con hielo, como lo hacen en muchos hoteles elegantes. Cuando Miss Bradley vió lo mucho que admiré este aparato, insistió



GRACE BRADLEY ESTA ENCANTADA CON SU APARATO ELECTRICO QUE LE SIRVE PARA UN SINNUMERO DE COSAS: SACA EL JUGO A LAS NARANJAS Y BATE LA MASA PARA SUS PASTELES, TRABAJO QUE A MANO ES MUY PESADO.

en obsequiármelo. Viendo que no quería tomarlo, dijo:

—Por favor, acéptelo. No es nada muy caro, cuesta solamente un dólar y centavos, pero quiero regalárselo. Además, tengo otro en reserva en caso de que éste se extraviara. Sirve también para mezclar bebidas, porque cuenta con un vaso con capacidad para veinte onzas y está marcado para cuatro, ocho y doce onzas.

Todo lo que veíamos parecía tan luminoso que no queríamos preguntar el precio, pero Miss Bradley nos dió una

gran sorpresa con su información. El juego del tostador eléctrico, así como el horno y el buffet eléctricos tienen un precio moderado, al alcance de las que no tenemos la fortuna de recibir un sueldo fabuloso como las estrellas cinematográficas.

—Es en realidad admirable cómo puedo atender sola a quince y veinte personas, gracias a los sirvientes eléctricos. Lo único que temo es que uno de estos días inventarán una estrella cinematográfica eléctrica y entonces nosotros vamos a encontrarnos sin trabajo



POR LA EXPRESION DE GUSTO EN EL ROSTRO DE JANE WITHERS, PODEMOS ASEGURAR QUE ESTA ENCANTADA DE TOMAR UN PLATO DE CRESPIITOS DE ARROZ CON CEREZAS Y LECHE. UNA MERIENDA QUE NO LA HARA PERDER EL APETITO PARA LA HORA DE LA CENA.

Una Merienda Apetitosa

Cuando los niños regresan de la escuela, generalmente lo primero que visitan es la cocina. ¡Tiene este recinto tanta atracción para ellos !

No se sabe qué tan vieja es la costumbre, pero usted y sus padres y sus abuelos lo hicieron. La madre sacaba generalmente los pastelitos y las galletas y daba a cada niño un vaso de leche. Y una vez satisfecho el voraz apetito de los pequeños estudiantes, quedaban éstos libres para salir y jugar con los amiguitos el resto de la tarde, . . . y regresar a la hora designada por los padres para limpiar y arreglar sus personas y estar presentables en la mesa a la hora de la cena, a donde llegaban con tal apetito

los satisfaga por algunas horas, algo no muy dulce para que no les quite su apetito para la cena, deles un plato de hojuelas de maíz o de crespitos de arroz, agregue leche y unas fresas o, a falta de éstas, unas rebanadas de plátano, durante o cualquier otra fruta que vaya bien con el platillo. Y lo mejor de esta merienda es que no necesita preparación alguna y muchas madres lo sirven con frecuencia como parte del desayuno.

Cuando piense en comidas, piense también en el color y el sabor de lo que presenta en su mesa, no en una de estas cualidades solamente, porque las dos deben ser inseparables. La prueba está en que si lo que se ve en la mesa agrada a la vista, puedo asegurar que abrirá el apetito y la persona sentirá deseos de comerlo. Y el rojo de las fresas, por ejemplo, hace no solamente más sabroso un plato de crespitos de arroz, sino que le dan más atracción a la vista y cierto aire festivo.

Los CAMPEONES

—Me gustaría que Manuel formara parte del team, pero no es suficientemente fuerte.

—Se cansa fácilmente.



—Manuel, ¿porque no comes Maizena? tal vez podrías entrar al team.

—Muy bien, probaré; ahora me canso muy pronto!

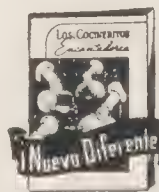


—¡Punto para Manuel! Es el mejor jugador.

—Si todo el team comiera Maizena, seríamos los campeones mundiales.



MAIZENA DUR YEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Dur yea. CL-11-36

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3526



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES
Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schnectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA OCTUBRE, 1936

31.48 Mts.

9530 Kc.

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:50 a 8:00 P. M. hora Standard de Nueva York, se transmiten las noticias mundiales del día.

LUNES —8:00 á 8:30 P.M.—Informes y música latinoamericana.
MARTES —8:30 á 9:00 P.M.—Obras de grandes músicos.
MIÉRCOLES —8:00 á 9:00 P.M.—“La Hora Exquisita”.
VIERNES —6:35 á 7:00 P.M.—Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

OCTUBRE

- 7—Esther Guardia, soprano panameña y Orquesta de concierto I.G.E. Este programa representará el debut en los Estados Unidos de esta joven soprano dramática que, si bien está al principio de su carrera, ya ha revelado notables cualidades artísticas en óperas y conciertos ofrecidos en Panamá.
- 14—Marimba guatemalteca de Celso Hurtado. La International General Electric presentará nuevamente la Marimba del Mo. Hurtado en un programa de música popular de actualidad. El conocido cantante portorriqueño Fausto Delgado ofrecerá una serie de canciones.
- 21—Natalia Arostegui, recitadora y soprano cubana y Orquesta I.G.E. La distinguida dama cubana, una de las fundadoras de “Pro Arte Musical” de la Habana y artista inspirada, ofrecerá un bello recital, alternando con la Orquesta I.G.E.
- 28—Terry La Franconi, tenor italiano y Quinteto I.G.E. Este joven tenor, que ha logrado abrirse campo en los mejores ambientes neoyorquinos, ofrecerá una selectísima serie de canciones italianas, hispanas y norteamericanas. El Cuarteto de cuerdas y piano ejecutará trabajos de autores famosos.

Para Nosotros

(viene de la página 47)

los elementos, de los que ganaba la existencia para sí y los que de él dependían, se quejaba de la dura suerte que le había arrebatado al compañero fiel y camarada de mil aventuras piscatorias. Con voz entrecortada y cara triste, recontaba a quien quería escucharle, la vida ejemplar del finado y sus excelentes cualidades personales. Era todo un hombre, generoso y excelente padre de familia. ¿Qué sería de su esposa y dos pequeños, que lo adoraban?

Pensando en ellos, el buen capitán discutía con el contramaestre la posibilidad de embalsamar el cadáver para llevárselo a la viuda, a su regreso al puerto. Pero, no contando con los medios de hacerlo, decidieron enterrarlo en alta mar, como buen marino. Le darian un buen funeral.

—Ordene a la tripulación que se afeiten y se laven la cara, y se vistan con su mejor ropa y se presenten en cubierta dentro de dos horas — ordenó el capitán —. Entretanto, preparen al difunto en la forma acostumbrada, con suficiente peso a los pies para que los tiburones no lo molesten.

A la hora señalada, y con la tripulación formada en actitud respetuosa y grave silencio alrededor del cadáver yacente en una tabla y listo para la ceremonia, apareció el capitán vestido con traje negro y biblia en mano. Mientras dos marineros levantaban la tabla, colocándola sobre la borda, con su fúnebre carga, el capitán abrió su biblia. Después de repetir un pasaje de la Sagrada Escritura, el viejo marino, con lágrimas en los ojos y voz temblorosa, empezó a recitar las innumerables virtudes del finado y muchas que su emoción inventaba. Pasó una hora y el capitán seguía con su oración fúnebre. El barco se mecía tranquilo en un mar que parecía un lago. La tripulación que, en un principio había acogido la idea de las exequias como una diversión a sus penas, empezaba a inquietarse. ¿Cuando pararía el “viejo”?

De pronto se oyó una voz estentórea que salía del *crownest*. A grito pelado anunciaba el vigía en lo alto del mástil.

—¡Ballena a la vista! ¡A babor!

Los marineros volvieron la vista al otro lado del barco, ansiosos de ver al deseado mamífero. El capitán, en medio de un pasaje sagrado, apresuraba su lectura. De nuevo se oyó la voz del vigía, esta vez muy excitado:

—¡Otra ballena a estribor. . . !

La tripulación apenas podía contenerse. Estirando el pescuezo escudriñaban el mar, pero no se atrevían a interrumpir al capitán. Este, plenamente nervioso ahora, con las venas en el cuello hinchadas y el sudor corriéndole por la cara, leía a toda prisa. Una vez más se oye la voz de lo alto.

—¡Tres. . . ! ¡No, cuatro ballenas a la vista!

Sin poder contenerse un momento más, el capitán tiró la biblia de lo alto.

—¡Sangre de Dios! — exclamó a todo grito —. ¡Tiren a ese pelado al agua y échénle mano a los arpones. . . !

La Manzana de la Discordia

Por Alfonso

En la sala de la corte las butacas son tullidas y cómodas. He aquí un espectáculo por el que afortunadamente no es necesario pagar un sólo céntimo. En lugar de ujieres del sexo débil realzadas por un uniforme digno de la guardia de Napoleón, un viejo severo y enfermo de pluma le señala a uno el lugar que le corresponde. Transcurre después una larga espera durante la cual no es posible entretener la imaginación persiguiendo la evolución de alguna mosca inquieta, porque en el país perfecto las moscas son un artículo de lujo. Hay un vaivén de tinterillos que entran y salen, secretes, llamadas, pasos apresurados. El auditorio se mueve en oleadas curiosas y a veces contiene murmullos de comentarios.

Las dos litigantes están sentadas frente a frente.

Suenan tres golpes de mazo en la mesa del juez. Nada turba la solemnidad del ambiente. Media luz. Voces acaladas. Va a comenzar la tragicomedia. El film que estamos a punto de ver podría perfectamente haber salido de la fecundidad bufa de Hal Roach. Es una estracanada en varios actos y el público, al parecer, lo recibe con verdadero entusiasmo.

Una vieja a mi lado se muerde los labios: "Bien valía una hora de espera... es primera vez que logro sentarme en primera fila."

"La Verdad, sólo la Verdad..."

Los intérpretes levantan las manos, juran decir "la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad". La conciencia no les remuerde, pero sospecho un guiño inquietante en la pupila de la señora gruesa, la de más edad... y temo que la Biblia va a salir mal parada.

Un *match* de lucha libre en un sinnúmero de rounds. El *referee* está sentado en lo alto de un pupitre con una enorme bata negra y una cara que ha estudiado cuidadosamente ante el espejo con el objeto de adoptar la expresión propia de las circunstancias. Y los contrincantes son madre e hija...

Mucho antes de que el juez y los juristas abran la boca, ya madre e hija se han enredado en un "cuerpo a cuerpo" de miradas despectivas, actitudes amenazadoras, expresiones mórbidas. Y la señora Harriet Goodfruit ha llegado a mirarse las uñas largas y filudas, como si evocara algún encuentro doméstico digno de tomarse en cuenta.

Mrs. Elizabeth Goodfruit, gruesa, de complexión sanguínea, vestida de colores vistosos y decorado el rostro con un excelente maquillaje, no las tiene todas consigo. Mira a su hija con rabia concentrada. Después cuchichea algo fulminante en las orejas de su abogado que repite por lo bajo dos veces: "¡Calma!" Sorprendo en los ojos de esta respetable dama un rastro de melancolía... Evoca los días idos. Evoca las reprimendas y

las solemnes palizas con que, según ella, encaminaba a su hija por el camino del bien en los días lejanos de la infancia. ¡Ah!, si esos días volvieran ahora...

Los empleados de la corte leen páginas y páginas. Testimonios, observaciones. Ambos abogados protestan, hacen comparendos. Por ejemplo, en lugar del año pasado, es preciso estatificar el año 1935.

De pronto, la comedia despampanante se convierte en tragedia. En las grandes ventanas de cristal el sol se nubla un poco. El juez, a pesar de su dominio negro y su rostro donde yace estereotipada la majestad de la justicia, surge ahora un ser humano de carne y hueso sobre cuyos hombros pesa una responsabilidad dura.

Al lado de la señora Elizabeth Goodfruit, hay una niña. Una niña que está ligeramente pálida y que mira con hastío y tedio los personajes que la rodean.

\$10,560.04 Dólares

El abogado lee cuidadosamente, un poco inclinado hacia adelante, con voz pastosa y pronunciación refinada:

— La niña ha ganado diez mil quinientos sesenta dólares y cuarenta y cuatro centavos.

Después procede a hacer un estudio del modo como esta suma cuantiosa ha sido invertida. Saca a relucir recibos, memorandums y otros papeles y documentos.

— \$1,185.87 pagados por concepto de comisiones al agente. \$1,106.40 por concepto de alimentación (la niña ha comido bien... observa). \$1,260.43 costo del aprendizaje musical.

La señora Elizabeth Goodfruit prorrumpie en gestos de indignación.

— Gastos rigurosamente necesarios.

Desde su asiento, Harriet Goodfruit protesta indignada:

— Despilfarro...

El tiempo transcurre lentamente. La gente se mueve inquieta en las butacas. Edith Goodfruit, la niña fenómeno que gana quinientos dólares semanales a los trece años de edad, no comprende el absurdo de su situación. Al lado de ella una institutriz rige sus modales, le da consejos al oído.

Una voz áspera lee:

— La señora Goodfruit trajo a su nieta a California cuando sólo tenía dos años de edad. Harriet Goodfruit se pasó diez años buscando en vano a su hija. Cuando al fin dió con ella, la niña había sido legalmente asignada a la guardiana de su abuela.

La más vieja de las tres Goodfruits clava en la niña una mirada de ternura. La niña se acerca a la barra. Por un momento abandona sus buenos modales. La madre, Harriet Goodfruit, está de pie frente a los fotógrafos.

— ¿Así? — pregunta — ¿está bien así?

La institutriz protesta:

— Ven, Edith, siéntate, ¿que haces?...

— Quiero verla de cerca — dice la niña con voz ingenua —, quiero ver que cara tiene.

Las tres protagonistas están ahora frente a frente. La abuela que educó a la niña. La abuela hizo de ella una niña prodigio. Ahora se niega a soltar su cus-



APRENDA A DIBUJAR

Si le gusta el dibujo puede aprender a dibujar encantadoras cabezas y cuerpos de hermosas mujeres, siguiendo mi sencillo sistema. Ud. estudia por medio de fotografías de modelos exactamente como ellos posan para los artistas. Más de 140 ilustraciones. Sorprendente ganancia! Le enviaremos el curso completo por sólo \$2.95 dólares, libre de porte. Indique si desea el curso en Inglés o en Español.

GARANTIA

Envíenos su orden hoy mismo, examine el curso completo cuidadosamente, estúdielo, haga una prueba concienzuda y si no le satisface devuélvanoslo antes de 10 días y le reembolsaremos su dinero.

INCLUIMOS GRATIS

Encantadoras poses originales de artistas modelos, de tamaño de 7" x 10"

RAY FREY, Director
Dept. 103
520 North Michigan Ave,
Chicago, Ill., U. S. A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

Precios de los patrones mostrados en las páginas 38 y 39 de esta edición.

No. 7509—Precio 60 centavos de dólar
No. 7510—Precio 50 centavos de dólar
No. 7513—Precio 50 centavos de dólar
No. 7515—Precio 30 centavos de dólar
No. 7507—Precio 75 centavos de dólar
No. 461—Precio Dos Dólares

Tiendas donde se pueden comprar:

AMERICA CENTRAL GUATEMALA Sabbaj & Kaire
PUERTO RICO SAN JUAN P. Guisti & Co., Inc. Calle Allen 27

HAWAII HONOLULU Liberty House
CUBA HABANA Victor Campo & Co. La Filosofía, S. A.

MEXICO MEXICO, D. F. Central de Publicaciones, S. A. VOGUE PATTERN SERVICE GREENWICH, CONN., E. U. A.

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse a orinar durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, lumbago, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez y pérdida de la vitalidad, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las boticas.



M. Amaro, Guadalajara, México—Con gusto contesto sus preguntas. Dolores del Río está actualmente en Hollywood. Lo último que de ella supe es que se encontraba filmando una película con el nombre de "Depths Below", para la casa Columbia Pictures. La dirección de ese estudio es 1438 Gower Street, a donde puede escribir pidiendo la fotografía de Dolores. Sentimos no poder darle la dirección particular de ninguno de los artistas, pero nos está prohibido hacerlo. Dolores nació el tres de agosto de 1905, en la ciudad de Durango de esa República Mexicana. La señorita Gertrude Michael no dice el año en que nació, solamente la fecha: junio primero. Gertrude mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa 120 libras. Nació en Talladega, Alabama. Entre los films en que Gertrude ha trabajado puedo mencionar "Bolero", "Murder in the Vanities", "Cleopatra", "The Notorious Sophie Lang", "Four Hours to Kill" y "The Last Outpost". Ginger Rogers y Fred Astaire terminaron hace poco el film "Swing Time", para la casa R.K.O. Ginger nació en Independence, estado de Missouri, el 16 de julio de 1911. La dirección de la productora R.K.O. es 780 N. Gower St. Anita Louise fué una Baby Wampas en el año 1931. Su verdadero nombre es Anita Louise Fremault y nació el 9 de enero de 1911, en Nueva York. Comenzó a trabajar en el teatro a la edad de siete años, y desde entonces ha trabajado en las tablas y en el cine. Se distinguió en las películas de "Madame DuBarry" y "The Firebird" y se ganó un contrato por largo tiempo con la casa Warner Bros. ¿Volverá a escribir? Puede suscribirse directamente enviándonos \$1.50 Dls. por medio de un giro bancario o un giro postal. Cómprolo a nombre de The Spanish-American Publishing Co. Gracias por lo que dice de nuestra revista.

favorita estrella de miles de personas, la exótica Greta Garbo, se retiró de los sets de Metro-Goldwyn-Mayer debido a sentirse enferma y no se sabe cuando podrá regresar a terminar la película "La dama de las camelias", que ya estaba avanzada en su producción. Desde que regresó la Garbo de su último viaje a Suecia, allá por el mes de mayo, se sabe que Greta no ha gozado de salud perfecta, pero como ella evita toda publicidad, no ha podido descubrirse qué es exactamente el mal que la aflige. En la única entrevista de importancia que concedió a los representantes de la prensa el 8 de mayo, dijo que se sentía muy cansada y con el ánimo decaído después de viaje tan largo, que no había tenido paz y descanso y no se sentía muy bien, y que esperaba reponerse bajo el sol de su querida California. También dijo que quizá "Camille" (La dama de las camelias) fuese su última película. Esperamos de todo corazón que Greta se recupere y que todos los temores de los jefes de MGM sean infundados.

Julieta, Santiago de Chile—Sylvia Sidney se encuentra actualmente en Inglaterra, donde ha terminado "The Hidden Power" para la casa Gaumont British. Otro que se encuentra en Inglaterra trabajando para la mencionada productora inglesa, es el conocido Richard Arlen, ídolo de las películas silenciosas. Merle Oberon filma en la actualidad la película "Love Under Fire", pero una vez terminada ésta Merle anuncia que se irá a Inglaterra donde hará un film para Alexander Korda. Me alegro que le haya gustada la película "These Three" donde trabajo Merle. Aquí también gusto mucho esa película y hasta dijeron muchos críticos que la pequeña Bonita Granville se robó los honores en esta película con su maravillosa actuación.

J. Aquiles, Andújar, Azua, Re. Dominicana—Ginger es el nombre de cariño que han dado a Ginger Rogers, cuyo verdadero nombre era Virginia Katharine McMath antes de casarse con Lew Ayres, de quien se ha separado. Ginger nació en Independence, estado de Missouri, el 16 de julio del año 1911. Ginger tiene los ojos color zarco y el pelo rojizo. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y pesa ciento ocho libras. Su fotografía puede verla en la edición de abril de este año 1936. Ginger está contratada con la productora R.K.O., cuya dirección es 780 North Gower St., Hollywood, Calif. Alice Faye ha bailado y cantado desde pequeña. Alice nació en la ciudad de Nueva York el cinco de mayo de 1912; tiene los ojos color azul y el pelo rubio por naturaleza. Mide cinco pies y dos pulgadas y pesa ciento once libras. Vea su fotografía en la edición de mayo última. Que nosotros sepamos, Alice no es casada y vive con su madre y hermano. De la rubia platinada, Jean Harlow, puedo decirle que nació en la ciudad de Kansas, en el estado de Missouri, el día tres de marzo de 1911. Su verdadero nombre entonces era Harlene Carpenter. Jean mide cinco pies y dos pulgadas y media; pesa ciento doce libras; sus ojos son color azul y su pelo es del famoso "rubio platinado". Jean no ha vuelto a casarse desde que se separó de Hal Rosson su tercero y último esposo. La fotografía de Jean apareció en la edición de febrero de este año. Jean filma en la actualidad la película "Libeled Lady".

Preguntona, Bogotá — Bing Crosby filma "Pennies from Heaven". Irene Dunne filma "Theodora Goes Wild" y Grace Moore se prepara (va a la página 62)

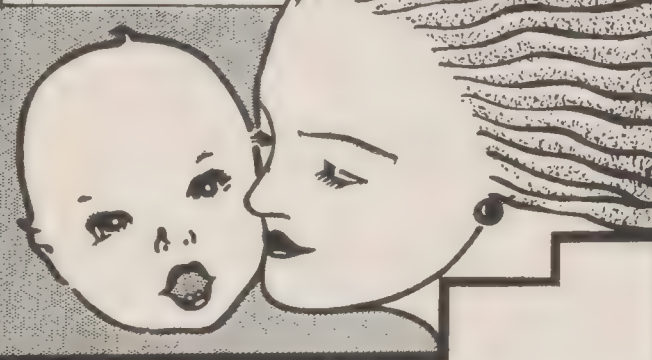
Osk. Alv., Bogotá, Colombia—Siento mucho informarle que ya es algo tarde para enviar la fotografía que usted dice tener. Mucho le agradecemos los elogios que hace usted de nuestra revista cinematográfica y nos alegramos de que le hayan gustado todos los cambios y mejoras que se le han hecho a la revista en los últimos meses. Cartas como la suya, ya sea alabando o criticando, compensan nuestros esfuerzos y nos alientan a buscar siempre el modo de dar una revista interesante a nuestros lectores.

Miguel, Cartagena, Colombia—Los hermanos Marx han comenzado una nueva película en los estudios de MGM, titulada "A Day at the Races". En el mismo estudio está el actor que usted admira: Spencer Tracy. Spencer está filmando "Captains Courageous", y con él aparecen Lionel Barrymore y Freddie Bartholomew, entre otros. Myrna Loy filma actualmente "Libeled Lady", para MGM. John Boles terminó su película "Craig's Wife" (La esposa de Craig), en la que también trabajó la actriz Rosalind Russell. Mary Astor filma "Lady From Nowhere", en los talleres de la Columbia. Con ella trabajará un actor nuevo, traído del teatro neoyorquino y del que los jefes de la Columbia esperan hacer un nuevo galán; dice que es "alto, trigüño y buen mozo". Ya veremos qué piensan las jóvenes lectoras cuando vean esa película. Dolores del Río se encuentra filmando "The Depths Below", junto con Richard Dix y Chester Morris.

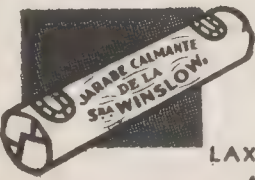
Mariposa, Bolívar, Venezuela—Le tengo malas noticias. Al tiempo de escribir estas páginas, la prensa anuncia que la querida y

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW



LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA INSTANTANEA DE LONGO
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para ratones

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

Por Otras Tierras

MEXICO

Por Galindo

LOS toreros, entendemos, forman una casta amiga del dinero . . . de hacerlo y de gastarlo. Y tal vez en previsión de que les falte, con esto de que ahora se les veda el actuar en los cosos españoles, los matadores mexicanos se dejan ganar por el cinema. Hace tres años Pepe Ortiz se inició en el difícil arte de la mímica en "El tigre de Yautepec", y por estos días acaba de hacer el principal rol masculino en "Cielito Lindo", de producciones José Luis Bueno. Ayer Lorenzo Garza, uno de los ases de la torería contemporánea, se echó a cuestras la tarea de interpretar el film "Novillero", el primer número corto a colores realizado en nuestros estudios. Y hoy, por último, el diestro Chucho Solórzano se dispone a conquistarse en la pantalla la admiración femenina que no se ha ganado en la arena, y va a figurar en calidad de héroe

en "¡Ora, Ponciano!", biografía novelesco cinematográfica de Ponciano Díaz, ídolo de las plazas mexicanas allá por mitad del siglo pasado, que Gabriel Soria, como director y productor, ya habrá empezado a rodar.

Menos mal que, si bien más difícil, el arte del cinema es considerablemente menos peligroso que el practicado hasta ahora por estos flamantes astros de nuestros films.

HA de notar el lector, por cierto, que Chucho Solórzano arrebató así el "hueso" a Pepe Ortiz, que ya debe de tenerse por un favorito de los aficionados a las películas. Porque era en Pepe en quien Gabriel Soria se había fijado para protagonista de su nuevo trabajo y sólo a última hora suplió a éste con aquel. De todas suertes, Pepe Ortiz aparecerá en "¡Ora, Ponciano!", aunque apenas de nombre. El argumento de la cinta lleva su firma. El gusanillo del cinema pica, cuando lo hace, en más de un sentido. De seguir por este camino, de seguro que Pepe Ortiz se resolverá a cambiar

definitivamente el estoque y la muleta por una caja de afeites . . . y una maquina de escribir.

CUENTAN ahora los que forman la cooperativa de cinematografistas conocida por Producciones Exito, con la oportunidad de realizar algunos films de mejor calidad que la revelada por sus dos primeros trabajos: "Más allá de la muerte" y "¿Qué hago con la criatura?" Porque esta agrupación ha firmado un contrato con la distribuidora norteamericana de los Artistas Asociados (United Artists), de acuerdo con el cual ésta comprará las seis películas nuevas que produzca la cooperativa, para explotarlas en todos los países de habla española. De estos seis films, dos o tres serán realizados también en inglés, con el fin de presentarlos a los públicos de la parla de Shakespeare. Según los términos del convenio, Producciones Exito podrá invertir en cada una de sus piezas para los Artistas Asociados, hasta cinco veces más de la suma que por lo general se invierte en la realización de una película



EN EL CENTRO RODADO POR UNA VERDADERA OLEADA DE SOMBREROS JARRANOS, EL TENOR Y ACTOR DE CINE, TITO GUIZAR, EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA, "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", DE LA IMPULSORA CINEMATOGRAFICA.



RENE CARDONA SE CALA UN SOMBRERO TIPICO EN EL PAPEL DE FELIPE EN LA CINTA, "ALLA EN EL RANCHO GRANDE".

rias haga la parte de protagonista. Por-
menoricemos:

"¡Vámonos con Pancho Villa!", de la CLASA, que dirigió Fernando de Fuentes y representa un costo de \$200,000.

"Su gran aventura", también de la CLASA y, como la anterior, dirigida por Fernando de Fuentes. La interpreta, principalmente, Alfredo del Diestro.

"El calvario de una esposa", de Aspa Films.

"Tras de la reja," del irremediable Jorge M. Dada, para producciones Oasis.

"Cielito Lindo", de Producciones José Luis Bueno, con Pepe Ortiz y Lupita Gallardo en las primeras partes.

"Judas", de producciones Remex.

"Irma la mala", de Producciones Sevilla-Dada, con Ramón Pereda, Adriana Lamar, Carlos Villarias y Victoria Blanco, bajo la dirección de Raphael J. Sevilla.

TODAS las cintas apuntadas se encuentran prontas a ocupar la atención de los aficionados y han de ser presentadas de un día para otro. Están por terminar de rodarse y se habrán concluido de rodar para cuando el lector haga que lee estos renglones:

"Allá en el Rancho Grande", que Fernando de Fuentes dirige y produce por cuenta propia para Impulsora Cinematográfica, S. A., con Tito Guízar en el rol de protagonista.

"Mujeres de hoy", con Ramón Pereda y Adriana Lamar, y que guía Ramón Peón para la Elaboradora Mexicana de Películas, S. A.

LUCHA MARIA AGUILA, CHIQUILLA TALENTOSA, QUE DESEMPEÑA EL PAPEL DE CRUZ EN LA CINTA "ALLA EN EL RANCHO GRANDE".

mexicana. La ocasión la pintan calva, señores del Exito. Aprovechadla para darnos algo meritorio.

POCO bueno, sin embargo, nos augura la primera película de la nueva serie que prepara la cooperativa triunfal: "El secreto del Dr. Dienys", pues que la dirección de la misma estará encomendada a nuestro amigo Juan José Segura, de cuya ignorancia en estas árduas cuestiones del cinema hallamos ya muestras en "Bohemios" y "La cucaracha mexicana", de muy infeliz recordación. Esta pieza será una de las trece que habrán de salir de los estudios locales a las pantallas en el curso de los tres meses por venir. Trece, amigo lector. El número, aunque mal visto por los supersticiosos, habla bien de la actividad que se observa en la industria cinematográfica mexicana. Sólo deseamos que todo film que aparezca supere en bondad al precedente.

CON un promedio de costo de \$60,000 pesos por cada una, las trece obras que veremos en lo que resta del año actual provienen de once o doce productores distintos. Ya hemos citado "El secreto del Dr. Dienys", que tal vez alcance a representar una inversión de \$100,000 y en la cual es probable que Carlos Villa-



POR último, está por iniciarse, o ya se habrá iniciado, la impresión de las piezas siguientes, aparte de aquella de Producciones Exito cuyo título ya dimos:

“¡Ora, Ponciano!”, de Gabriel Soria para Producciones Soria, con Chucho Solórzano y Vilma Vidal en calidad de héroe y heroína.

“Murió por la Patria”, de la firma Remex.

“Via Crucis”, de Producciones Salvador Bueno, que dirigirá Juan Bustillo Oro.

“Estrellita”, que Miguel Zacarías dirigirá para Producciones Pezet.

“Esos Hombres”, que presentará la cooperativa Continental.

“Nostradamus”, también de Producciones Salvador Bueno.

“Charlot,” de la cual sólo sabemos el título, que se nos antoja conocer.

ESTAN entre nosotros — ya se habrán marchado, tras de una semana o dos de trabajar y pasear en tierras mexicanas — algunas personalidades no desconocidas para nuestros lectores. Armida, la linda y menuda mexicanita, a quien recordarán ustedes como intérprete del teatro y el cinema, bailó y cantó por dos semanas en el escenario del Alameda. Conrad Nagel ha venido a hacer el rol de Maximiliano de Habsburgo en la versión inglesa de “Juárez y Maximiliano”, de Miguel Contreras Torres. Con él vino Claudia Dell, de Hollywood, para interpretar una pequeña parte del film nombrado. Invitada a encarnar a uno de los personajes principales de “¡Ora, Ponciano!” llegó María Calvo, actriz española de carácter, figura de no pocas cintas realizadas en castellano en Hollywood. Se fué ya Tito Guízar, el popular tenor mexicano de la radio neoyorquina, luego de haber dado fin a su trabajo en “Allá en el Rancho Grande” y de cantar en la sala mencionada líneas ante y por los micrófonos de la XEW. Y está por marcharse el actor director productor argentino José Bohr, quien va a Hollywood a lanzar a Carmelita su hija en sus estudios para volver luego a los países del Plata.

DURANTE la impresión de uno u otro de los films enumerados párrafos arriba, el director daba sus instrucciones a una bella damita aspirante a figurar como estrella, antes que dar la voz de “¡Cámara!”

— Entra usted por esa puerta — le decía con voz pausada y penetrante — por esta, ¿ve usted? . . . Se detiene usted en seguida, así . . . Rápidamente, da usted un paso atrás y aparta la cabeza. . . .

Como la niña le mirase, aturdida y perpleja, el director, con tono paternal y paciente, agregó tocándole en el sitio indicado:

— Esta, señorita, es su cabeza.

* * * * *

EL PADRE (leyendo el periódico) — Dice aquí que encontraron un bebé recién nacido abandonado en un auto.

LA HIJA (modernista) — Eso tiene más ribetes de verdad que aquel cuento de encontrar a Moisés flotando en el río.



EL GRAN BARRYMORE DESEMPEÑA UN PAPEL DRAMATICO IMPORTANTE EN EL FILM, "ROMEO Y JULIETA", OBRA DEL INMORTAL SHAKESPEARE, Y PRODUCTO DE LOS ESTUDIOS M-G-M.

ARGENTINA

Por Borcosque

Síguese haciendo campaña de prensa en Buenos Aires para que los poderes públicos se interesen más por la cinematografía nacional y le presten su apoyo. Pero el paso tiene sus peligros. En los Estados Unidos el Gobierno ha colaborado con Hollywood, pero ha dejado a los productores en completa libertad. La ciudad del cine luchó, hace años, para evitar que el cine fuera declarado industria de utilidad nacional y el Gobierno ordenara su control minucioso. Un arte industrial destinado a distraer al público no puede estar oficialmente vigilado. La ayuda debe venir solamente en forma de facilidades generales y leyes de protección.

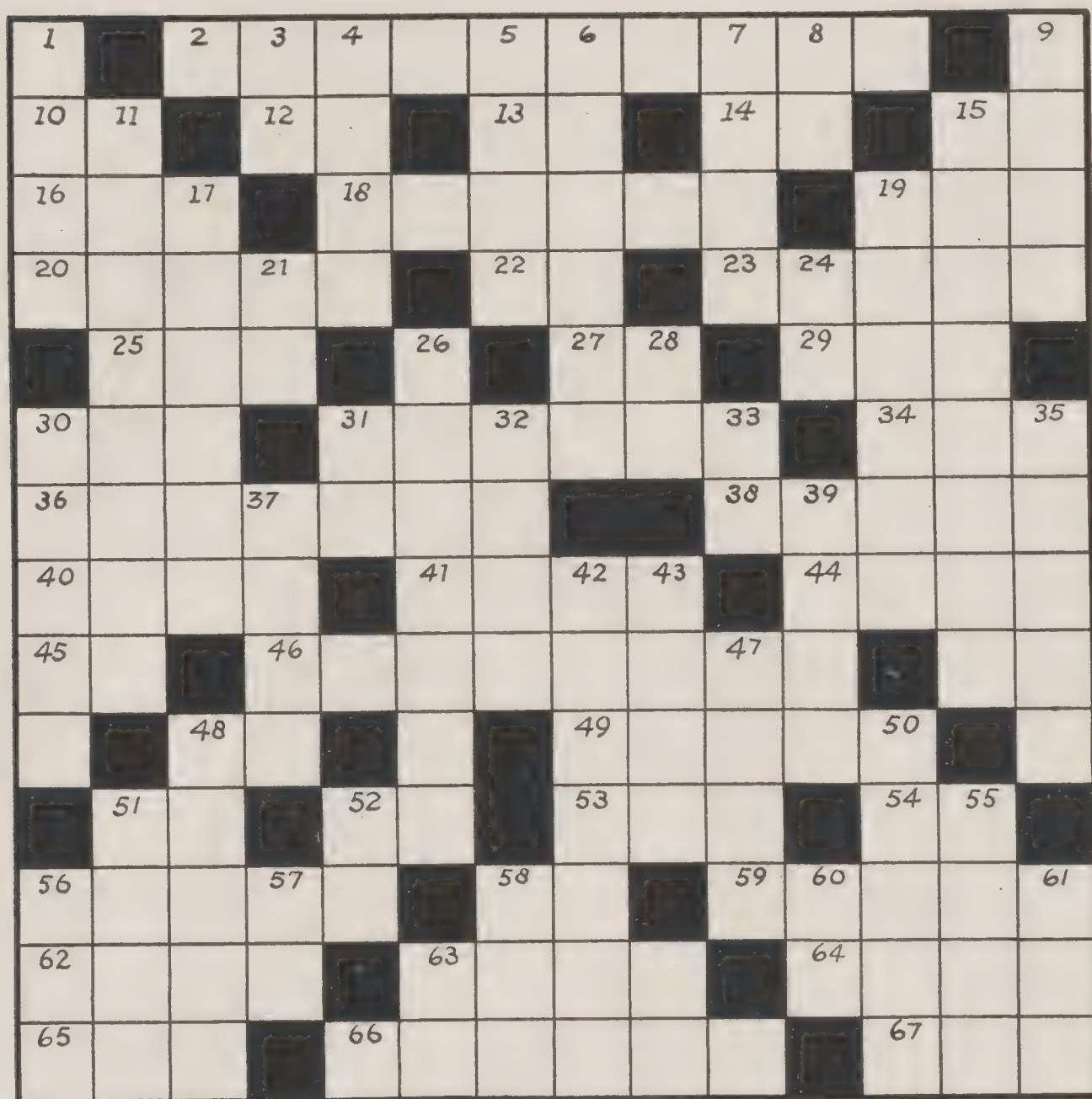
La industria argentina cinematográfica ha entrado en un momento muy interesante de adelanto técnico. Están construyéndose buenos estudios y lo que es más plausible, mejores laboratorios. Los Estudios Cristiani poseen ya un laboratorio

automático, con máquinas de desarrollo ideadas y construídas en la Argentina, verdadero orgullo de la cinematografía moderna e igual cosa están haciendo, utilizando maquinaria norteamericana, los Laboratorios Tecnofilm. Eso asegura mejor fotografía y mejor reproducción sonora.

Entre las nuevas películas en filmación en los estudios bonaerenses están “El pobre Pérez”, de la Argentina Sono-Film; “La cumparsita”, basada en el célebre tango, de la Portaña Film; “El milagro de la radio”, de La Heliton Argentina Film y “Ayúdame a vivir”, de la S.I.D.E. La cinta Radio Bar, filmada en los estudios de la Lumitón por cuenta de la empresa Paramount y como un experimento que, de resultar, hará que aquella organización levante un estudio productor en Buenos Aires, acaba de terminarse y se estrenará en breve, esperando con curiosidad los cinematografistas argentinos, el poder comparar la diferencia entre una cinta hecha con elementos nacionales y otra con técnicos extranjeros pero también dentro del país.

CRUCIGRAMA CINELANDICO

Por Juan Moreno, Jr.



HORIZONTALES

- 2—Nombre y apellido de estrella de RKO.
- 10—Carta de la baraja.
- 12—Escuché.
- 13—Artículo.
- 14—Nota musical.
- 16—Punto cardinal.
- 18—Catástrofes.
- 19—Apócope de santo.
- 20—Sin daño alguno.
- 22—Preposición.
- 23—Apellido de actor de MGM.
- 25—Artículo (plural).
- 27—Puntos cardinales.
- 29—Nombre de productor de A.U.
- 30—Nombre de actriz de 20th Cent.-Fox.
- 31—Zalamera.
- 34—Monja en inglés.
- 36—Adelantar.
- 38—Crecida de un río.
- 40—Tela de seda.
- 41—Desafío.
- 44—Rindo.
- 45—Dentro.
- 46—Unión de tres personas.
- 48—Río de Italia.
- 49—Rey de las codornices.
- 51—Interjección familiar.
- 52—Moneda de los romanos.
- 53—Serpiente.
- 54—Iniciales de dos océanos.
- 56—Inquietud de amantes.
- 58—Puntos cardinales.
- 59—Existimos.
- 62—Distraídos.
- 63—Desgarrado.
- 64—Aislado.
- 65—Otorgues.
- 66—Orillas del mar.
- 67—Nosotros.

VERTICALES

- 1—Aproximadamente.
- 3—Adv. de negación.
- 4—Morada.
- 5—Parte importante de aeroplanos.
- 6—Nombre femenino.
- 7—Marcharse.
- 8—Iniciales astro cantante de MGM.
- 9—Apellido de astro de 20th Cent.-Fox.
- 11—Apellido de estrella de Universal.
- 15—Nombre masculino.
- 17—Hileras de caballerías.
- 19—Río popular de Estados Unidos.
- 21—Iniciales de estrella francesa.
- 24—Iniciales de actor de Paramount.
- 26—Periódicos.
- 28—Prep. que indica el lugar.
- 30—Detengan.
- 32—Pompa, boato.
- 33—A él.
- 35—Nombre de mujer.
- 37—Reparo.
- 39—Abrev. de licenciado.
- 42—Apellido de astro cantante de MGM.
- 43—Aversión.
- 47—Amarra.
- 48—Puerto donde embarcó Colón.
- 50—Nombre masculino.
- 51—Rinde.
- 52—Punto de una cara de un lado.
- 55—Juego popular de los astros del cine.
- 56—Señor (ant.).
- 57—Pronombre personal.
- 58—Nosotros.
- 60—Lo mismo que 57.
- 61—Señal de auxilio (radio).

La Manzana de la Discordia

(viene de la página 57)

todia. Está dispuesta a recurrir a cualquier extremo. La madre surge ahora en la escena y reclama lo que es suyo. Lo reclama después de diez años.

El juez no sabe que decir. Es simplemente una cuestión técnica. En manos de unos abogados resta la solución. La señora gruesa y sudorosa al lado mío prorrumpió en indignación:

— Veinticinco mil dólares, ¡veinticinco mil dólares al año . . . ! la manzana de la discordia. . . .

El ujier reumático le echa una mirada fulminante.

— ¡Cállese la boca o la saco de la sala sin miramientos. . . . !

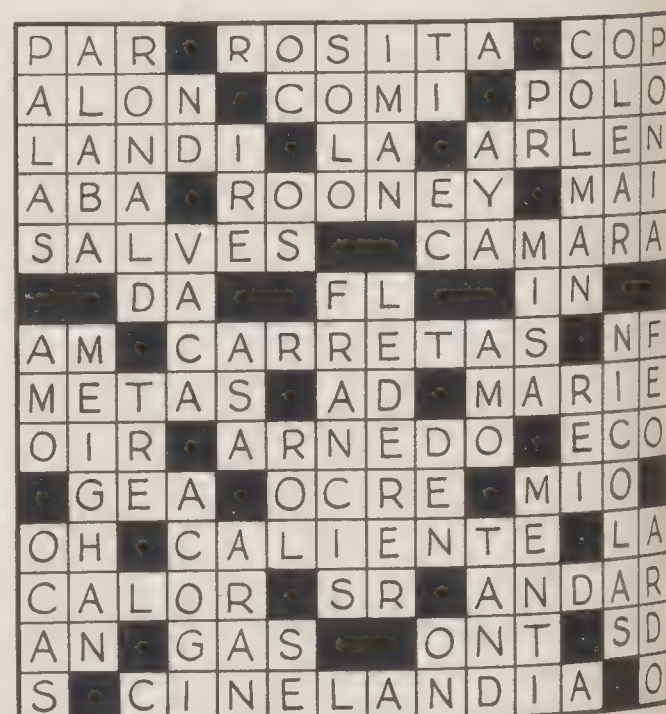
Correo de Hollywood

(viene de la página 58)

para a filmar "Interlude". Todos estos films son para la Columbia Pictures, de 1438 Gower Street, Hollywood, a donde puede pedir la fotografía de los artistas mencionados. En cuanto a la fotografía de Eleanor Powell, quien usted amira tanto por su habilidad en el baile, así como las fotografías de Clark Gable, Joan Crawford y Franchot Tone, puede pedir las a la casa Metro-Goldwyn-Mayer, de Culver City, California. Y a propósito de Joan Crawford, informan de los estudios donde trabaja que pronto la veremos convertida en una rubia. Hasta ahora, Joan ha conservado el color natural de su cabello, un castaño rojizo.

Romántica, Caracas, Venezuela—La película por la que usted pregunta, "Romeo y Julieta", ya se ha terminado. Y aprovecho para decirle que la estrella, Norma Shearer, está de duelo. Su esposo, Irving Thalberg, murió el día catorce de septiembre, de pulmonía. Había estado un poco enfermo desde el lunes anterior. de un resfriado, pero hubo complicaciones que agravaron la enfermedad. Thalberg nació en Brooklyn, el treinta de mayo de 1899. Se le llamaba el "niño genio" debido a ser uno de los más talentosos productores de la industria cinematográfica a pesar de su juventud. Deja a su esposa Norma Shearer y dos hijos, un niño de seis años de edad, Irving, Jr., y una niña nacida el año pasado, Katherine.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA que apareció en la edición anterior



(viene de la página 43)

flejos multicolores. Chang guarda un silencio reverente. Por su mente desfilan escenas de su juventud. No me atrevo a hablarle. Sé que sería inútil ahora. Mi amigo el filósofo chino ha caído en una especie de arrobamiento estático, producido por la resurrección a nuestro alrededor de un mundo que él creía ido para siempre.

Tiendo los ojos en torno a mí. Unas chinas viejas se quejan de la mugre que mancha sus batas de seda. Un hombre inculto y bárbaro las salpicó deliberadamente a pesar de sus protestas. Un chino fuma tranquilamente su pipa junto a la puerta de piedra. El humo sube en espiras geométricas. El chino sueña. Pero el olor penetrante del opio no llega hasta mis narices occidentales.

Algo extraño está a punto de ocurrir en la calle inquieta y ruidosa. Recuerdo que China pasa por horas de angustia. Los estudiantes del sur tratan en vano de forzar al gobierno central hacia una política sangrienta y patriótica. Toda la China tiembla bajo el estallido de la guerra y de la revolución y los pasos del conquistador una vez más sacuden el silencio milenario del imperio más viejo de la creación. Recuerdo la fiereza de las ejecuciones que tiñen de sangre las callejas tortuosas demasiado a menudo, y la crueldad de los bandidos, menos hábiles que nuestros *gangsters* de Chicago pero bastante más feroces.

En la estrecha calle la muchedumbre vibra y se mueve al impulso de un frenesí indescriptible. Del pavimento polvoriento sube una nube densa e irrespirable. Las mujeres y los hombres se empujan violentamente y las tenduchas con sus exquisitos salchichones ensartados en bambúes y sus choys y sus tazas de arroz, son invadidas por el populacho que avanza en una oleada inconsciente. Todo es confusión en la tierra de Confucio. Alguien me ha arrojado violentamente sobre una respetable matrona china algo seca de carnes por desgracia, y a mi vista y paciencia, los *coolies* desarraigados se arrancan los pelos y luchan a brazo partido por la posesión de un cesto de melones.

Nada hay más contagioso que el espíritu beligerante de los pueblos revoltosos. El calor de la plebe que me circunda se me sube a la cabeza y yo también empujo, tundo, pateo y distribuyo coscorrones a tontas y a locas. No sé si luto por China nacionalista, por el ideal inmortal de un pueblo que sacude al cabo, el sueño de veinte siglos, o por algún tirano de mala ralea. Los soldaditos, unos soldaditos destartados, se cueban entre las masas de combatientes y profieren tremendas frases en chino, cuyo ruido incomprensible trato en vano de relacionar con un menú de algo sabroso.

La confusión continúa en su punto, y a mi lado pasan tapándose la cabeza con las manos las viejas asustadas que gritan hísticas:



El malogrado productor y jefe de la gran empresa cinematográfica, Metro Goldwyn Mayer, Irving Thalberg, falleció recientemente, víctima de un ataque pulmonar. Thalberg, esposo de Norma Shearer, estrella del mismo estudio, tenía solamente 37 años y había sido una figura destacada en la industria cinematográfica desde la edad de 20 años. El desarrollo fenomenal de su empresa se debió en gran parte a su genio y cualidades de dirigente. Nuestro sentido pésame a su viuda y familiares, así como a la industria cinemática en general, que pierde uno de sus más valiosos miembros.

—A-yai, a-yai. . . .

Comienzo a temer por mi seguridad personal. Estos soldaditos chinos no inspiran confianza y en las cercanías los *coolies* rapados han tomado el asunto tan en serio que pronto van a desenvainar el yatagan oxidado de sus antepasados y van a comenzar a cortar cabezas con el mismo fervor y la misma pericia con que lo hiciera el terrible Kublai en la China legendaria.

Un pitazo estridente me saca de apuros. Los combatientes cesan como por ensalmo en su frenética batalla. Una chinita apetitosa se aplica en la minúscula narizuela el par de necesarios anteojos. Los *coolies* secan el sudor con unos pañuelos bastante mugrosos. Por todas partes surgen cuadrillas de miembros de la cruz roja del estudio armados de escobas y plumeros y colocan apresuradamente las cosas en su lugar

con el objeto de disponer el recinto para la nueva batalla.

Yo ya no estaré presente cuando este nuevo zipizape estalle violento y espantoso. Estaré en las cercanías, sentado en una mesa de blanco mantel de lino, con una taza de apetitoso *chow mein* sobre ella y un par de chinescos palillos en las manos. Frente a frente, mi amigo Chang Tsang el filósofo, alumno sobresaliente de la Universidad de California, perito en asuntos orientales, protestará álgidamente contra el guisado bastardo que se nos endilga con el nombre de *chow mein*, impropio de un chino decente. Y repetirá por centésima vez en mis oídos occidentales:

—Un bocadillo chino sabe a gloria, aunque huela a infierno. . . .

Chang Tsuang sabe lo que dice. Es el único chino inteligente que he conocido en América. Su opinión vale por ciento, por más que no habla en monosílabos

ni se expresa en el tono sentencioso de Lao-Tse. Esta noche espero ávidamente que Chang suelte lengua y me relate sus impresiones de nuestra visita a la ciudad china construída en el interior de M-G-M, con lujo de detalles y a un costo fenomenal y sorprendente.

Chang está embargado por sus profundos pensamientos. Me atrevo a inquirir:

—¿La emoción de haber vuelto a ver a China después de tantos años?

Chang levanta la cabeza y en sus ojos brilla el genio airado de todos los Tobas y los Tsins:

—Eso que hemos visto esta noche no tiene que ver nada con la China. Ustedes han inventado una China que no ha existido nunca. Todo, absolutamente todo, está equivocado. . . . Es una caricatura grotesca . . . una atrocidad. . . .

Y Chang Tsuang golpea con sus manos sarmentosas el tablero de la mesa mientras yo admito filosóficamente:

Usted que nació en la China, debe saberlo. . . .

De Todo Un Poco

(viene de la página 31)

les lujos, pero ya no se hacen cintas en que el astro o la estrella sean famosos, acompañados de un reparto inferior.

Y hay escasez de artistas, que sufren algunos estudios que no pueden pagar grandes nombres. Entre estos están los llamados "talleres independientes", que no pertenecen a la organización de productores asociados, que dirige Wil H. Hays y que hacen a menudo tan buenas cintas como las empresas más famosas, pero que no siempre pueden darse el lujo de contratar los servicios de un gran astro o una estrella o de subarrendarles de otros talleres pagando dos o tres veces el sueldo original.

Todo esto es consecuencia, sobre todo, del enorme número de películas que Hollywood filma en la actualidad. Los mismos estudios de primera línea, no tienen bastantes nombres estelares para llenar el reparto de las cincuenta a cien cintas que cada uno hace anualmente. Y se ven obligados a realizar algunas obras con elementos secundarios, que salen bajo el sello de la marca, como garantía, pero que no siempre están a la altura de sus productores, ni en tema ni mucho menos en reparto.

El hecho de que un nombre estelar resulte indispensable para "vender" una película al espectador, lo acaba de establecer la empresa independiente "Republic" al anunciar que, habiendo adquirido un espléndido tema para hacer una cinta, están dispuestos a pagar cien mil dólares por los servicios de un astro famoso, contratado directamente o subarrendado, pues saben que hay la necesidad de un nombre estelar para provocar curiosidad por su película. Con esa suma podrían conseguir al mejor de los astros del momento, si lo quiere ceder el estudio que lo tenga contratado.

En total, la producción de Hollywood ha aumentado de tal modo en cantidad,

especialmente debido a la exhibición de programas dobles en el mundo entero, que escasean los nombres famosos para llenar tanto reparto, sin que se nos repitan demasiado a menudo los mismos nombres y las mismas parejas estelares. Hay que descubrir y levantar nuevas figuras.

Nuestra Opinión

(viene de la página 25)

que está agotando las fuerzas de la industria peliculara.

Teóricamente, la producción hollywoodense se divide en tres grados de excelencia que son: superproducciones que cuestan un dineral y toman meses en hacerse; producciones corrientes y producciones "de programa", si así puede llamárseles a esas producciones que se hacen sin "nombres" costosos y en cuya manufactura se trata de ahorrar lo más posible. Hoy día, la clase primera se exhibe primeramente en teatros lujosos por entradas de un dólar para arriba e introducidas en aparatosas premieres a las que asisten personalidades destacadas del cinema, sociedad y gobierno. Las otras se distribuyen igualmente en teatros de precios populares.

En la práctica, la producción peliculara como obra que es del genio humano, produce resultados sorprendentes, ya que ha habido superproducciones que el público ha clasificado como regulares y hasta decepcionantes y films corrientes que han resultado verdaderas obras de humana simpatía con las correspondientes ganancias para los afortunados productores que dieran el golpe en ciego.

Rebuscando datos en los rincones del pasado, encontramos que la depresión, causa directa de una merma considerable en las entradas teatrales, fué quizá el motivo de que los cines empezaran a ofrecer dos películas por el precio de una. Cuando esto no bastara, empezaron a ofrecer premios de sumas en efectivo y más adelante en rifas de automóviles, radios y qué más. Todavía no han llegado a ofrecer casa y terrenos, pero no es dudoso que llegue el día en que se ofrezcan casas amuebladas y quizá hasta novias para los muchachos y novios para las jóvenes, efectuándose la ceremonia matrimonial en el mismo teatro. ¿Por qué no?

Entretanto, la producción peliculara alcanza cifras formidables que pronto rivalizarán la producción de las fábricas de automóviles, máquinas de coser, etc., con argumentos sacados por "escritores" que cuentan con un sistema catalogado de situaciones, chistes y demás componentes de un cinedrama, garantizados (?) de hacer llorar, reír, y sin que ellos lo sepan, capaces de hacer patear de impaciencia hasta al espectador más paciente, que viene a los cines con la esperanza, casi perdida, de ver una idea nueva y refrescante.

¿Y qué espectador no prefiere ver una de esas películas que son un trozo de la vida misma, sinceramente expresado y

por tanto real, que una superproducción donde todo está metódicamente expresado con la inexorable exactitud de tránsito de ingeniería y donde un gramo de polvo estaría tan fuera de lugar como una verruga sobre nuestras narices.

Cuántas veces hemos tenido la dicha de ver una de esas películas que conmueven profundamente, para ser testigos inmediatamente después de otra producción que nunca debiera haber salido del cuarto de cortado, con el resultado que el buen efecto dejado por primera haya sido enteramente anulado por el desagradable sabor de la segunda y con la consiguiente decepción y desconcerto de nuestras emociones. La cura de estos males de que la industria padece se impone, y el remedio está a la vista del que quiere verlo. Una producción limitada, con absoluta cartablanca a aquellos directores que han demostrado o que demuestran tener ideas singulares e individuales y la habilidad de reproducirlas en el lienzo. Los que sepan hacerlo que sigan haciéndolo sin trabas ni intervenciones perniciosas por individuos incompetentes; los que no sepan hacerlo, que se vayan a freír espárragos.

Pero, *what's the use?* ¿Qué harían entonces los tíos y los sobrinos, los primos y cuñados de fulano y de mengano, los parásitos de la industria que necesitan de sus sueldos fabulosos con qué mantener esas lujosas quintas que son el encanto y la admiración de los turistas papanatas que vienen a Hollywood a "ver las estrellas"?

Un Dólar por Carta

(viene de la página 5)

A la compañía CIFESA, al director Florián Rey y a la actriz Imperio Argentina, cabe el orgullo de poder decir que han hecho la primera película cinematográfica española.

Me refiero a "Morena Clara", cuyo éxito ha sido colosal. Esta película logra mantener, desde el primero hasta el último momento que dura la proyección, entretenido al espectador. En "Morena Clara" se han suprimido los paseos de cámara sobre paisajes de lo que no podíamos librarnos en las otras películas, del exceso de diálogo y abuso de canciones, lo que celebramos, pues ha demostrado ser un éxito.

Hay algunas escenas dirigidas con maestría, la fotografía es clara y el sonido perfecto. Imperio Argentina demostró ser la mejor actriz española y Florián Rey un director excelente y creo debería reconocérsele como superior al señor Benito Perojo, aunque muchos no opinen como yo, pero las películas de Florián Rey son todas claras y buenas, mientras que de las del señor Perojo no puede decirse lo mismo.

Que todas las compañías, artistas y directores españoles, mexicanos y argentinos, tomen ejemplo de este éxito cinematográfico y se decidan de una vez a hacer cine y no teatro.

Ramón Ferreira

LA INVESTIGACIÓN MANTIENE A LA GENERAL ELÉCTRIC AÑOS ADELANTE!



Modelo E-101 "General Eléctric" de *Focused Tone*

Todo mundo gozará con un "GENERAL ELÉCTRIC"

Los niños, como los adultos, aprecian grandemente los óptimos programas del radio. Ahora puede Ud. estar seguro de obtener lo mejor con el nuevo radio G. E. de FOCUSED TONE que simplifica la sintonización, ofreciendo por primera vez—AUTOMÁTICA Y VISIBLEMENTE—sintonización perfecta.

Mientras más rigurosamente examine Ud. el radio General Eléctric de FOCUSED TONE y lo compare con otros, más seguro estará de que es el preferible, más querrá poseer uno. Al comprar Ud. un radio General Eléctric, obtiene lo mejor que la investigación, la ingeniería y la industria moderna son capaces de producir.

Pida sin titubear una demostración a un revendedor de la "General Eléctric" que gustoso se la dará.

CL-11-36S

GENERAL  **ELECTRIC**

Hoy Triunfa la Naturalidad



Según **HATTIE CARNEGIE**, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," **MME. LOUISE BOULANGER**, renombrada modista parisién.

Los labios "pintados" han pasado de moda La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no* es pintura. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz:

"Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ **PIDA EL JUEGO DE 4 MUESTRAS** miniaturas: Lápiz, Coloretos Compacto y Crema y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana,

su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección a: The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York City.

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

